# 中國美術工藝





中華書局印行



冀復拾幽州此意
最後復陽關功成
日
神州新國光

尉南兄屬題　李



# 自序

中國美術工藝品，素爲余所愛好，自葉公譽虎邀爲上海市博物館主持歷史部後，乃益感興趣；曾爲該館作小冊子二種：顧繡考與上海棉布，流布頗廣，均記述上海著名工藝品之史跡者也。

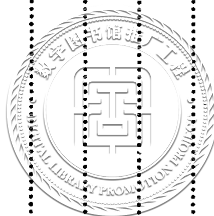
凡略研究中國工藝發展之歷史，卽可發見我國各種工匠均極勤奮靈巧，然其悉心所注意者，乃爲社會之價値，而經濟之價値則從不縈其心懷。換言之，我國工匠所攷究者，爲文藝而非科學。每一作品，務求其精巧細緻，精力與時間在所不計，及至作品旣成，製作者卽署姓名於其上，以爲紀念，且以明責任之所屬；至於製品如何而能大量生產，如何而能節省時間精力，則絕不攷慮及之。此所以我國獨巧於手工藝品而機械工業不能迅速發展歟？

因中國鐵匠之巧於鑄鐵器，而近代大規模之鐵工廠，亦卽認爲不必建設；因我國書籍刻工之佳妙，而近代印刷工業，亦卽認爲多此一舉：是因噎廢食、食古不化者也。雖然，我國之美術工藝畢竟爲我國文化史上之光榮，我人記述一二，或亦未始無益於人世者也。是爲序。

徐蔚南



# 中國美術工藝目錄







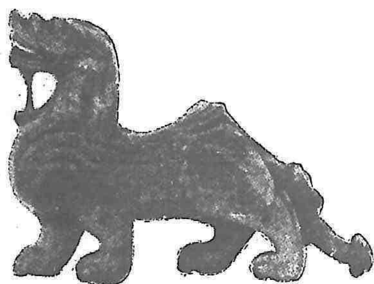
# 插圖目錄（故宮爲清故宮博物館之簡稱 市博爲上海市博物館之簡稱）

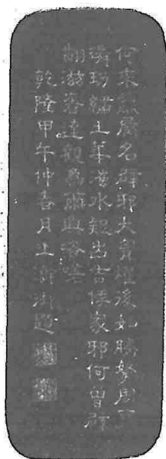
# 中國美術工藝

## 玉器

我國玉器，製作絕早，周禮、爾雅諸書卽記有玉人玉器。古代之品，今已成爲考古學家研究之對象，其雕琢之精美，則世界各國人士無不爲之驚異；卽至今日，玉器製作仍不失爲世界美術工藝品中之傑作。八一三戰事後，滬上玉器工人失業甚多，民國二十八年二月美國以法幣一千元贈與該業，以爲救濟之一助，可知我國玉器之爲世人所珍視也。

玉之產地，山海經中載有二百數十處之多，然均非可信；可信而最有名者，爲陝西之藍田及新疆之和闐。陝西產玉之說，書經禹貢謂：雍州其貢惟球琳琅玕。漢書地理志稱：京北出藍田山美玉。然至宋代則已無有記





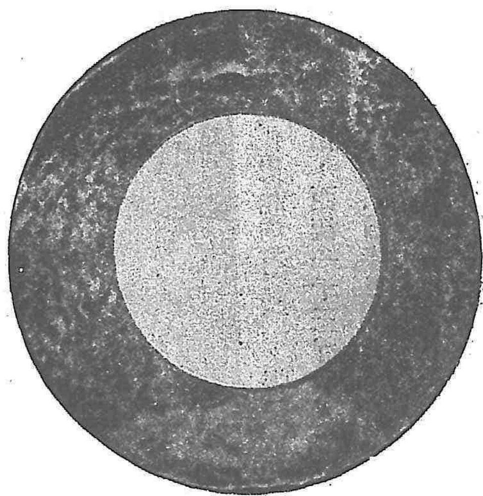
圖一　舊玉辟邪

述藍田產玉者矣。明宋應星天工開物中甚至否認藍田產玉之說，謂『凡玉入中國，貴重用者，盡出于闐（按卽和闐）葱嶺。所謂藍田，卽葱嶺出玉地別名，而後世誤以爲西安之藍田也』。藍田之玉或於古時早已採盡，並非藍田無玉或藍田爲葱嶺出玉地之別名。



圖二　舊玉琮

和闐產玉之事，歷代史籍均有記述。張匡鄴西域行程記稱：「玉河在于闐城外，其源出崑崙山，西流一千三百里，至牛頭山，乃疏爲三河：一曰白玉河，在城東三十里；二曰綠玉河，在城西二十里；三曰烏玉河，綠玉河西七里。其源雖一，而其玉隨地而變，故其色不同。每歲五六月，大水暴漲，則玉隨流而至。玉之多寡，由水之大小，七八月水退乃可取。彼



圖三　瑗



人謂之撈玉』。椿園西域聞見錄中亦云：『其地有河，產玉石子，大者如盤如斗，小者如拳如粟，有重三四百觔者；各色不同，如雪之白，翠之青

，蠟之黃，丹之赤，墨之黑者皆上品。一種羊脂朱斑，一種碧如波斯菜，而全片透濕者尤難得。河底大小石，錯落平鋪，玉子雜生其間。採之之法，遠岸官一員守之，近河岸營官行，截河並肩，赤脚踏石而步，遇有玉子，回子卽脚踏，一員守之。派熟練回子，或三十人一行或二十人，一知之，鞠躬拾起，岸上兵擊鑼一棒，官卽過硃一點。回子出水，按點索其石子』。同書並記山中採玉之事。

徐康前塵夢影錄中稱：『明時賀蘭山，未入版圖，故玉器遠遜本朝。錢塘汪師韓韓門綴學中詳載其說，後與嘉禾陳子茂主簿同在虞山幕，子茂爲乾嘉時詩人梅岑先生哲嗣，曾官嘉峪關巡檢，專管玉石稅。凡上料石子，色極白者，內皆有璞，用氈重包，橐駝負進者最爲上等，次則用柳條編爲筐篚，其色靑黑不等，皆山料。賀蘭山有三河，一產白玉，一黑玉，一靑玉。業此者名爲撈玉。每年例應輸玉稅，官爲經理，稅銀頗有盈餘』。

所稱賀蘭山恐係崑崙山之誤。

玉在鑛物學上，分軟玉硬玉二種，然在我國骨董商中，則以古今新舊以及出處、色澤相區別。漢代以前者爲古玉。古時含殮之器稱琀玉。依玉色分類，則極繁複，江陰陳性玉紀云：『玉有九色：玄如澄水曰璧，藍如靛沫曰碧，青如鮮苔曰璋，綠如翠羽曰璶，黃如蒸栗曰玵，赤如丹砂曰瓊，紫如凝血曰瑞，黑如墨光曰瑎，白如割肪曰瑧，赤白斑花曰瑛，此新玉古玉自然之本色也。至於舊玉，則當分別外沁之色。所謂沁者，凡玉入土年久，則地中水銀沁入玉裏，相鄰之松香、石灰以及各物，有色者，皆隨之浸淫於中，如下染缸，遇紅卽沾紅色，遇綠卽沾綠色，故入土重出之玉無有不沾顏色者。若無水銀沁入，雖鄰入顏色，亦不能入玉中也。有受黃土沁者，其色黃，名曰玵黃。有受靛青沁者，其色藍，名曰玵青。有受石灰沁者，其色紅，名曰孩兒面。有受水銀沁者，其色黑，名曰純漆黑。有

受血沁者，其色赤，名曰棗皮紅。有受銅沁者，其色綠，名曰鸚哥綠。此外雜色甚夥，有硃砂紅、雞血紅、櫻毛紫、茄皮紫、松花綠、白菓綠、秋葵黃、老酒黃、魚肚白、糙米白、蝦子青、鼻涕青以及雨過天青、澄潭水蒼諸色。受沁之源，難以深考，總名之曰十三彩。又有各種巧沁花色，如蝦蟆皮、灑珠點、碎瓷文、牛毛文、唐爛斑等名，皆出人意料之外者。更有一種香玉，嗅之作奇南香氣。蓋玉在土中與香物爲鄰，年久受其沁，沾其香，非玉之自能吐香也，此種絕少，眞稀世之寶也』。

明曹昭格古要論中稱玉以白色爲上，黃、碧、黑、紅、綠等次之，而菜色爲最下。然明張應文清祕藏則又以玉紅色爲最上。要之，以玉色判玉高下，純以賞鑑家之趣味而定，萬難一致者也。

玉不琢，不成器。周禮考工記雖有玉人，然不及琢玉之法。天工開物所記明代琢玉之法，則幾與今日琢玉法全同：

『凡玉由彼地纏頭回，或駕河舟，或駛橐駝經莊浪入嘉峪，而至於甘州與肅州，中國販玉者至此互市而得之，東入中華，卸萃燕京。玉工辨璞高下，定價而後琢之。（良工雖集京師，工巧則推蘇郡。）凡玉初剖時，冶鐵爲圓盤，以盆水盛沙，足踏圓盤使轉，添沙剖玉，逐忽劃斷。中國解玉沙，出順天玉田與眞定邢臺兩邑。其沙非出河中，有泉流出，精粹如麪，藉以攻玉，永無耗折。既解之後，別施精巧工夫，得鑌鐵刀者，則爲利器也。凡玉器琢餘碎粒，取入鈿花用。又碎不堪者，碾篩和灰，塗琴瑟；琴有玉音，以此故也。凡鏤刻絕細處，難施錐刃者以蟾酥塡畫而後鍥之，物理制服，殆不可曉』。

英人蒲顯爾(Bushell)所作中國美術一書中記現代琢玉法甚詳，今便用戴嶽先生之譯文：

『中國玉工所用器具，皆完備足用。其知此法亦甚早。若溯其源，當亦來自西方。似爲迦勒底(Chaldæ)及蘇西拿(Susiana)人所發明。然後自其地東行中國

，西及歐洲，南至印度者。惟其傳播之時，確在何期，則年代湮遠，莫可考矣。近之歐人，雖科學進步，機器之製造日精，然於製玉之器，仍未有新發明；不過能利用蒸汽電氣之力，催動舊式之旋槃，使運轉加速耳。中國人所用之旋槃，亦與西方同。惟不用機器，而用往復回轉之輪軸，上下起落之踏木。工人兩足踏木板，牽動輪軸使轉。手執玉器，逼近圓槃磋琢之。其所持以剖玉者，又在解玉砂徐徐摩擦之力，而不在器利力猛也。解玉砂之製法，亦非易易：須先搥之使碎，磨之如麪，經紗羅之篩，而後以水和之，使若漿糊然，乃可應用。其砂北京工人所用者，共有四種：一黃砂，石英製成者也，剖石取玉時用之；二紅砂，柘榴石製成者也，以圓槃剖玉成形象時用之；三黑砂，即金剛砂也，旋槃琢玉時用之；四珍珠砂，雲南西藏之紅寶玉製成者也，調以油，用之最後，所以令玉器光滑潤澤者也。

『凡大塊玉璞宜先用鋸去皮。其鋸直而無齒，兩端各二柄。二人對立曳之，

時時蘸砂漿其上，石即分開。玉出後，先鋸以成形。其鋸形圓而利刃，亦爲鐵製，裝於轆轤之軸端，置玉其下，蘸漿其上，即可從心應手，象所欲製之物。其廉隅凹凸之處，尙當用各種粗細不同之圓形鐵鋸，如上法更迭用之。迨廉隅盡去，鋸痕已平。乃可用金剛鑽錐成細孔，貫金絲鋸於其間，鏤成空花細紋也。

『玉之成器象形，固全賴各種精粗大小不同之鐵鋸，而欲於其表面雕成凹凸花紋，又當藉轆轤輪軸之力。軸之一端裝鐵釘一，平頭而薄邊。用時則以皮帶纏軸，繫於踏木之上，兩足踏之令轉。轉時一手執玉近輪下緣，一手以指蘸砂漿於輪上緣，徐徐鍥之，則玉屑漸起突。金剛鑽之用法，與輪軸相似，惟曳之令轉，不用足而用手，應用時，於鑽桿平懸一杠，兩端繫小石，使下壓之力，始終平均如一。鑽桿之身纏小繩。繩之兩端，分繫於一木棍之兩端。右手引木來往，則鑽桿動而鑽鋒下穿。其玉器之尤小者，鑽時則安置一木板上。板四邊有短牆，狀如小船，浮於水桶中。左手持鑽，右手曳之。其下壓之力，以船不翻沈爲度。故用

力微而呈功巨，無虞乎破裂也。

『玉工所用器具，除上述者外，尙有管狀鑽及圓鑿等物。管狀鑽發明最早，上古世界各國皆有之。中國人所用者，則爲一圓鐵管，旁有裂口一二，可含金剛砂製成之薄漿。用時裝之轆轤軸端。浸漿穿玉，成孔後，再以各種小圓鑿鑿其中。凡各種花瓶小罐，其腹中之玉皆用此法掘出者也。

『玉既經鋸槃磋琢之後，形象已成矣，粗細花紋亦皆燦然畢具矣；然而其功猶未竣也。若欲其光潤滑澤，華彩溢發，尙須大費摩挲拂拭之功。玉質之愈硬者則費功愈久。玉人平心靜氣，磨去其切痕，磋削其廉隅，循其脈理，依其花紋，反覆摩挲拂拭，使堅硬無上之質，有流光溢澤之態，視之溫潤蘊藉，若自精緻柔軟之物質塑成者然。故中國人常比玉曰凝脂，又曰羊脂，誠象其形態而言之也。其摩擦器具，有用精細之木製成者，有用葫蘆皮或牛皮製成者，用時皆蘸以珍珠砂之薄漿。若其器具僅爲摩拭玉之廣平面也，則其狀如椎輪，裝於轆轤之軸端而

運轉之。輪之大小不一，最大者其直徑達十五寸。若器具爲摩擦玉之花紋隙際及瓶罐之內腹也，則其狀如木塞，或爲大小不同之圓椎體，大者若柱，小者若針，運用時亦裝於軸端而旋轉之，與圓鐵盤同』。

我國玉器種類至多，周代幾純爲禮器，其後漸作爲裝飾之具。據龍大淵等奉勅撰之古玉圖譜一百卷，記南宋高宗時所藏之玉器圖七百幅，內分九部：

（一）國寶部（一卷至四十二卷）
（二）壓勝部（四十三卷至四十六卷）
（三）輿服部（四十七卷至六十六卷）
（四）文房部（六十七卷至七十六卷）
（五）薰燎部（七十七卷至八十一卷）
（六）飲食部（八十二卷至九十卷）

（七）彝器部（九十一卷至九十三卷）

（八）音樂部（九十四卷至九十六卷）

（九）陳設部（九十七卷至一百卷）

是書於清乾隆時得一鈔本而復梓行於世。此外關於玉器書籍，尚有元朱澤民之古玉圖，清吳大澂之古玉圖考等。最後一種頗爲近代學術界所讚許。

## 瓷器

中國瓷器爲世界獨一無二之工藝珍品，歐美各國甚至卽以中國國名名之。瓷器之發明亦以中國爲最早，潘岳笙賦中有「披黃苞以授甘，傾縹瓷以酌酃」之句，蓋去今一千六百餘年前我國卽已發明縹瓷矣，與歐洲直至十八世紀始倣造瓷器相比較，國人亦足以自豪矣。

潘岳所稱縹瓷，乃卽東甌窰所出之靑瓷。東甌在浙江溫州，卽今永嘉縣。陸羽茶經云：『甌越器靑，上口脣不卷，底卷而淺，受半斤已下』。蓋敍甌越窰之靑瓷飲器也。靑瓷卽爲後世天靑色釉之鼻祖。

南北朝時代，陳至德元年（五八三）詔昌南鎭造陶礎，昌南鎭以其位於昌江之南，故名，卽今馳譽寰中之景德鎭也。魏齊官制中，均設有甄官署。北周陶工置士一人以造罇彝等器。元魏在關中、洛陽二處製御用器，

稱「關中窯」「洛京陶」，均頗有名。綠瓷之發明據在隋時云。

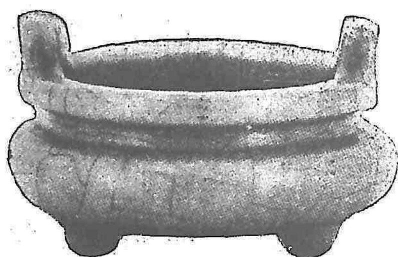
瓷器一入唐代，發展甚速，名窯不下十種：(一)南昌鎭之霍器，以霍仲初等所造故名。(二)今稱紹興古名越州之靑瓷。(三)今河北邢臺縣古名邢州之邢瓷。(四)今陝西涇陽古稱鼎州之鼎窯。(五)今浙江金華古稱婺州之婺窯。(六)今安徽鳳陽古稱壽州之壽窯。(七)今江西南昌古稱洪州之洪窯。(八)湖南岳州之岳窯。(九)今甘肅天水縣古稱秦州之秦窯。(十)四川邛州之大邑窯。

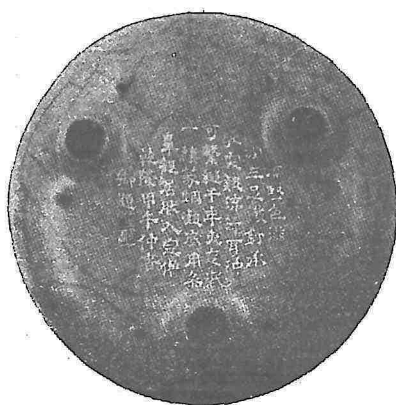
我國論瓷器者，必曰柴、汝、官、哥、定。蓋以此五窯定爲瓷器之標準也。格古要論云：

『柴窯器出北地河南鄭州。世傳周世宗姓柴氏時所燒者，故謂之柴窰。天靑色，滋潤細膩，有細紋，多是粗黃土足，近世少見』。

『汝窯器，出汝州，宋時燒者，淡靑色。有蟹爪紋者眞，無紋者尤好，土脈滋潤薄，亦甚難得』。

「官窯器，宋修內司燒者，土脈細潤，色青帶粉紅，濃澹不一。有蟹爪紋，紫口鐵足色好者，與汝窯相類。有黑土者，謂之烏泥窯。僞者皆龍泉所燒者，無紋路」。





圖四　宋官窯雙耳三足爐

昌南藍浦景德鎮陶錄稱定哥窯云：

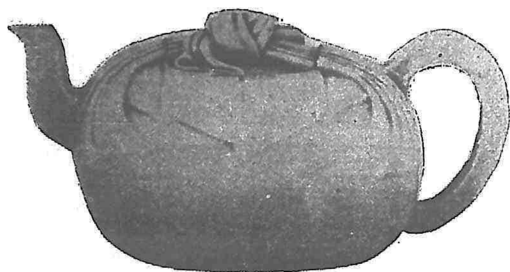
「哥窯，宋代所燒，本龍泉琉田窯。處州人章姓兄弟分造。兄名生一，當時

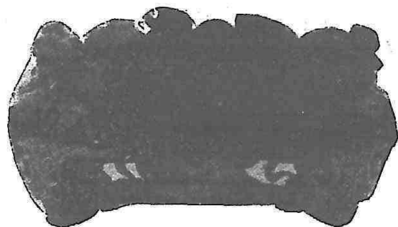
別其所陶曰哥窯。土脈細紫，質頗薄，色青，濃淡不一，有紫口鐵足，多斷紋，隱裂如魚子，釉惟米色粉青二種，汁純粹者貴』。



圖五 宋哥窯雙耳盌

『定窰，宋時所燒，出直隸定州。有南定器，北定器。土脈細膩，質薄，有光素、凸花、劃花、印花、繡花諸種，多牡丹萱草飛鳳花式，以白色而滋潤爲正





圖六　南宋州古窯仿定包袱式茶壺

。白骨而加以泑水，有如淚痕者佳，俗稱粉定又稱白定。其質粗而微黃者低，俗呼土定。東坡試院煎茶詩云：「定州花瓷琢紅玉」。蔣記云：「景德鎮陶器有饒玉之稱。視眞定紅瓷足相競」。則定器又有紅者，間造紫定，黑定，然惟紅白二種，當時尚之。唐氏肆考云：「古定器以政和宣和間窯爲最好，色有竹絲刷紋。其出南渡後者爲南定。北貴於南，劃花最佳，光素亦好。昌南窯倣定器，用靑田石粉爲骨，質粗理鬆，亦曰粉定，其紫定色紫，黑定色若漆，無足重也」』。

宋代瓷器，實能集前代之大成，土質既細潤而色彩復有天靑、茶末、月白、大綠等等，而裝飾更極進步。如上文所稱劃花，即係凹雕，乃以刀刻成者，以針刺成者稱繡花，以板印成者稱印花，生錐鑿成者稱錐花，以筆蘸泥成凸堆形者稱堆花，用刀平雕者稱暗花，以刻成之花紋嵌入者稱嵌花。又有兩面彩者，器之內外，施以同樣花紋，持向日光中照之，則見兩面完全相同之花樣。又有釉裏靑、釉裏紅等等，實開我國瓷器從來未有之

奇葩。



圖七　宋白瓷黑花大罎

元代繼宋時諸窯，所出器物，山西河南一帶概仿均窯。均窯者出鈞臺，鈞臺宋亦稱鈞州，卽河南之禹州也。景德鎭所造樞府器甚爲精美；戧金

匠彭君寶於霍州仿定窯，所出器物以整齊稱。

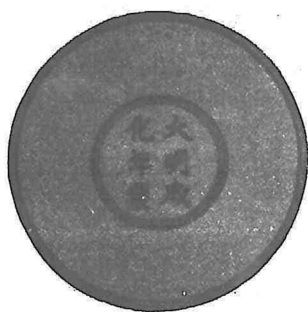
明洪武二年，景德鎮置官廠，設風火窯，色窯、爐熿窯、龍鋼窯、匣



圖八　明宣德款青花纏枝番蓮三足爐

窯、靑窯六種，官窯二十座，以製御器。永樂間創白地靑花瓷，樸素雅緻






圖九　明成化款鬬彩蓋罐

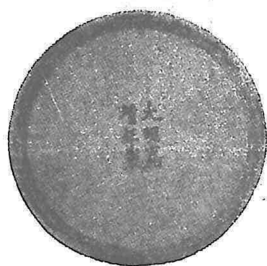
，得未曾有。宣德間除青花而外，復有霽紅器物，更發明以五彩繪於白釉之上，瓷器面目，爲之一新！成化間，五彩瓷器所繪圖畫更爲精妙而益動人。論明瓷者，每以宣成並稱，以此二時代均能儘量發展瓷器之特色而垂諸千古者也。





圖十 明成化款青花梅瓶



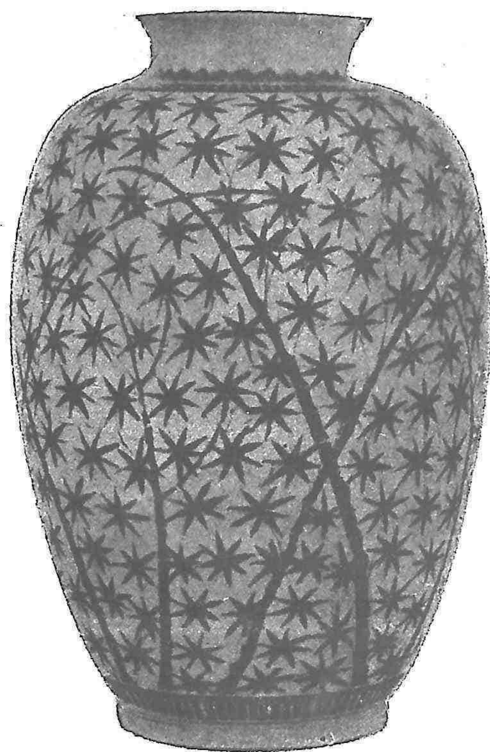


圖十一　明嘉靖款紫地黃龍蓋罐





圖十二　明萬曆款五彩葵花式盆



圖十三　明青花半脫叢篁瓶



圖十四 明龍泉香爐

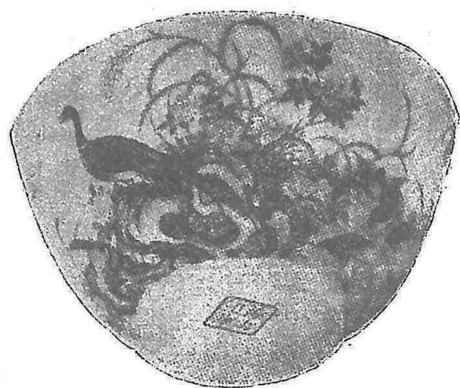
清代工藝之中，瓷器爲最，自康熙而雍正而乾隆，日新月異，蔚爲中國瓷器史上之大觀。景德鎭陶錄所敍清康、雍、乾三代之瓷甚爲扼要云：

『康熙年臧窯　廠器也，爲督理官臧應選所造，土埴膩，質瑩薄，諸色兼備，有蛇皮綠、鱔魚黃、吉翠黃、斑點四種尤佳。其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美，迨後有唐窯，猶仿其釉色。唐公風火神傳載，臧公督陶，每見神指畫呵護於窯火中，則其器宜精矣。

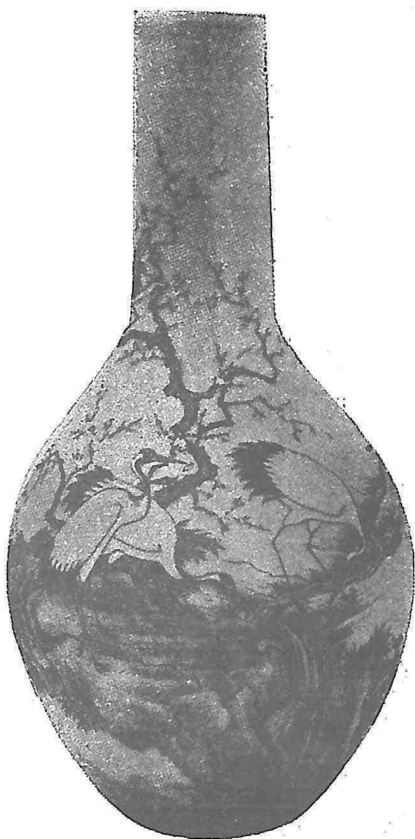
『雍正年年窯　廠器也，督理淮安板閘關年希堯管鎭廠窯務，選料奉造，極其精雅。駐廠協理官每月於初二十六兩期解送色樣至關，呈請歲領關帑。琢器多卵色，圓類瑩素如銀，皆兼青彩，或描錐暗花玲瓏諸巧樣，仿古創新，實基於此。文房肆考：「雍正初，楚撫嚴公希堯燒造廠器」，以年爲嚴，又稱楚撫，殆誤。邑志載年公重修風火神廟碑記尙存。

『乾隆年唐窯　廠器也，內務府員外郎唐英督造者。唐公以雍正戊申來駐廠協理，佐年著美，迄乾隆初榷淮，八年移理九江鈔關，皆仍管陶務。公深諳土脈火性，愼選諸料，所造俱精瑩純全，又倣肖古名窯諸器，無不媲美。倣各種名釉





圖十五　清雍正款花鳥盌



圖十六 清乾隆窯琺瑯彩花鳥瓶

，無不巧合，萃工呈能，無不盛備。又新製洋紫、法青，抹銀彩水墨、洋烏金琺瑯畫法、洋彩烏金黑地白花、黑地描金、天藍、窯變等釉色器皿。土則白壤而埴，體則厚薄惟膩，廠窯至此集大成矣。既復奉旨恭編陶冶圖二十頁，次第作圖說進呈。臨川李巨來先生序公集云：獨斟酌華實，間有得於心，而龍鋼均窯追絕業

，復古制，翡翠玫瑰，更出新奇，是公之陶，卽公之心爲之也』。

乾隆窯中，一般以古月軒聲價最鉅。所謂古月軒者，論者紛紛，或云內府軒名，或云胡姓人。實則古月軒瓷器，乃琺瑯彩瓷耳。古月軒款，惟玻璃器上有之，且爲私家款，亦非進御物也。參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄瓷器概說中論之甚詳。總之，有清一代，瓷器至乾隆而登峯造極矣。

入民國後，談瓷者因見洋貨之充斥，咸主改良，於是民國二十二年有益豐瓷廠設於滬之白利南路，以機械造瓷器焉。

關於瓷器之典籍，可供參考者，則有朱琰陶說，藍浦景德鎭陶錄，程哲窯器說，梁同書古窯器考，寂園陶雅，許之衡飲流齋說瓷。明代曹昭格古要論，張應文清祕藏，高深甫燕閒清賞牋均有論及窯者，亦當研讀也。

## 宜興茶壺

陽羨茗壺，自明迄今，爲燕朋清賞之名物。陽羨者，宜興之古稱，今「宜興茶壺」，「宜興罐頭」，且爲宜興人之雅號，然非諷詞，乃因壺製之佳妙而譽之者也。

宜興蜀山，產五色土，皆可陶。相傳山土所出，有異僧經行村落，日呼曰：『賣富貴』！土人羣嗤之。僧曰：『貴不欲買，買富何如』？因引村叟指山中產土之穴。及去，發之，果備五色，爛若披錦。陶者穴火貢山而居，累累如兔窟，以黃土爲坯，黑土傅之，作沽瓴藥鑪釜鬲盤盂敦缶之屬。明萬曆時宜興縣東南金沙寺某僧，習與陶缸甕者處，搏其細土，加以澂練，捏築爲胎，規而圓之，刳使中空，踵傳口柄蓋的，附陶穴燒成。陽羨茗壺始行於世。

茗壺所用之土，據吳騫所記，約爲五類：

(一)嫩黃泥，出趙莊山，以和一切色土，乃黏埴可築，蓋陶壺之丞弼也。

(二)石黃泥，亦出趙莊山，卽未觸風日之石骨也。陶之，乃變硃砂色。

(三)天青泥，出蠡墅，陶之，變黯肝色。又其夾支，有梨皮泥，陶現凍梨色；淡紅泥，陶現松花色；淺黃泥，陶現豆碧色；密口泥，陶現輕赭色；梨皮泥和白砂，陶現淡墨色。

(四)老泥，出團山，陶則白砂星星，宛若珠琲，以天青泥石黃泥石和之，成淺深古色。

(五)白泥，出大潮山，陶瓶盎缸缶用之。至陶家作釉，則采之張公善權二洞，以洞中石乳下垂，五色陸離云。

陶壺名匠甚多，五石瓠云：『宜興砂壺，剏於吳氏之僕，曰供春，及久而有名，人稱龔春。其弟子所製更工，聲聞益廣，京口談長益爲之作傳



」。所稱吳氏，係指學憲吳頤山，名仕，字克學，宜興人，正德甲戌（一五一四）進士，以提學副使擢四川參政。供春乃頤山之家僮。頤山讀書金沙寺中，春給使之，暇竊仿老僧心匠，成名工。其所製，値比金玉。供春之後，有董翰、趙梁、元暢、時朋四家。董文巧，而其餘三家則多古拙。其後有李茂林、時大彬、李仲芳、徐友泉，而時李徐尤聞名。陶肆謠云：「壺家妙手稱三大」，蓋謂時大彬、李大仲芳及徐大友泉也。大彬弟子有歐正春、邵文金、文銀、蔣時英四人。此外有陳用卿、信卿、閔魯生、陳光甫、陳仲美、沈士良、邵蓋、周後谿、陳俊卿、周季山、陳和之、陳挺生、承雲從、沈君盛、陳辰、徐令音、項不損、沈子澈、陳子畦、陳鳴遠、徐次京、惠孟臣、葭軒、鄭寧侯。以上題名，均見陽羨名陶錄，以一地一藝，而傳名者得如是之多，實可與嘉定竹刻相比肩也。

入民國後，宜興設工藝學校從事改良各種陶器，出品雅緻可愛，校中

刊有雜志，詳載陶法及其改進之法。余曾蒐藏一份，惜以戰事突起，不知遺置何處，今欲取以參考，亦不可得，遺憾之至。

陽羨陶壺之文獻，則以吳騫槎客所著陽羨名陶錄爲最完備。分上下兩卷：上卷分原始、選材、本藝、家溯四節；下卷分談叢、文翰二節。凡關於宜興茶壺之記錄，悉皆轉載。日本奧玄寶著茗壺圖錄二卷，極精美。上卷分源流、式樣、形狀、流鋻、泥金、品彙、小大、理趣、款識、眞贋、無款、啣揑、別種、用意等十四節，文學雅潔，記述扼要，後即圖錄註春三十二器，每器予以姓名字號，稱之爲先生。先圖像銘文拓片，後附以說明。其在凡例中云：『姓名字號做茶具圖讚、文具圖讚，而二書所載，品品物物，異形殊性，而抉奇搜怪，易以命名，如茗壺形異性同，最難形容。且寶也才短識淺，其所比擬，不免失當，與所謂力士把針，耕夫握管何異』。是書文字由玉置環齋所書，秀麗悅目，圖寫爲小林永濯，亦頗細緻

，彫工爲安井友顯，更見技術。日人胸襟狹小，素愛小玩藝，且愛品茗，故對於陽羨茗壺，頗具雅興，乃有此著。周高著陽羨茗壺系，亦一專著也。徐康前塵夢影錄中，有砂壺條，幷錄壺銘不少，可供欣賞。

葉丈譽虎酷嗜我國各種美術工藝，陽羨茗壺亦頗具研究，曾謂余言，茗壺以洗手泥所製者爲最佳。洗手泥者，工匠工畢之時，以水洗手，手上之泥沈澱於水盆中者，而手上所黏之泥爲最細膩，日積月累，水盆底積泥愈多，卽取於製壺，較普通陶壺更爲美妙云。

# 景泰藍

景泰藍乃琺瑯質器物，北平之特產，爲我國一大美術工藝。古稱大食窯，亦謂之「鬼國窯」。鬼國者，泛指外國之稱；大食則爲國名，卽阿剌伯帝國，蓋此物係從西土輸入者也。其輸入時期，當爲元代，入明而藝益精進，於是獨樹一幟，遠軼西人。明曹明仲格古要論云：

『大食窯器皿出……以銅作身，用藥燒成五色花者，與佛郎嵌相似。嘗見香爐、花瓶、合兒、盞子之類。但可婦人閨閣中用，非士大夫文房清玩也。又謂之鬼國窯。今雲南人在京多作酒琖，俗呼鬼國嵌。內府作者，細潤可愛』。

所謂景泰藍者係景泰發藍之省。清朱琰陶說卷一陶冶圖說圓琢洋彩條按語云：『按大食窯與佛郎嵌相似。通雅云：佛菻能爲之。廣語讀菻爲郎，故曰佛郎，亦曰拂郎，今發藍也』。唐書稱佛菻卽大秦，大秦者羅馬也

。以珐瑯器明代景泰年製者爲最多，於是咸稱爲景泰藍也。景泰乃明景帝年號，約當公曆紀元一千四百五十年間，距今已四百八十餘年矣。

明代珐瑯細工，以花紋明顯，裝飾繁富，色澤深厚著稱。清康熙、雍正、乾隆三朝，亦工製此物。康熙常於大內工場中，專廠製造；乾隆時，模型之選擇特精，顏料之配合，裝飾之體式，尤爲合宜，其技不特足埒前代，而且有復興改良之象焉。嗣後，市肆間亦漸仿製，而有景泰藍之專業。光緒庚子（一九〇〇）後，海禁大開，各國人士喜其精美，爭來採購，此業因以發達。

景泰藍所需用珐瑯釉藥，係爲鉛丹、硼砂、玻璃粉等混合物。大別之約分爲二種；一種用於銀質身地，曰金銀珐瑯；一種用於銅質身地，曰銅珐瑯。金銀珐瑯之融點較低於銅珐瑯，業此者稱，金銀珐瑯之堅固耐久，遠不及銅珐瑯。此種釉藥，從前廠中均自行配合，自行燒煉，今則多購現



圖十七　景泰藍花鳥瓶

成製就者。釉藥出於山東博山縣，販運至平，設鋪發售。

琺瑯製品，名稱繁多，凡美術品、裝飾品、各種器皿，皆可用此。故都街市常見出售各種之景泰藍器物，如瓶、盤、杯、罐、煙壺、小盒等，形形式式，不一而足。景泰藍之製作程序，約分六步：

(一)製坯　用紅黃二銅爲原料，製成瓶、盤、杯、罐各坯，銜口處須行大銲(即用銅銲)，使烙燒時，不致開裂。

(二)盤絲　用銅絲盤成各種花瓣或雲朵。盤絲之技，多屬女工，崇文門外以西一帶貧家婦女，類皆擅長。盤成之絲，用白芨黏於銅胎上，再用硼砂爲熔銲之劑及銀粉，銲之使固。

(三)點釉　發燒之前，點上釉藥，此爲廠內工人之事。釉先經煉過，研爲極細粉末，調成漿糊模樣，配齊所需色澤，分點於絲花胎地上。普通器物，多爲靑藍色，或黝黑色，間亦有深紫色，其絲花則采取朱紅、絳褐、淡黃、粉紅、翠綠諸色。大概以暗重色爲雅緻，最爲美觀。

(四)燒藍　釉藥點勻，入窰燃燒，釉藥附着胎質，爐火純靑，光燄熊熊，漸至熔融，火候旣透，俟其退溫後取出，更經二次上釉，二次燒窯，使之極其精瑩，極其光潤。尋常者燒三四次，珍貴者，則有燒至五六次。

(五)打磨　燒成之後，再用木炭及杏乾等，入水磨錯之，淬礪又淬礪，始顯出瓷釉潤澤。因初出窯時，燒灼已久，銅絲花形，露黑暗色，一經仔細打磨，乃煥然發現寶光。



圖十八　景泰藍雙耳龍瓶

(六)鍍金　縷縷銅絲，刮垢磨光，在短時期中，顏色固極其鮮明，但

爲時稍久，仍易灰暗。設鍍上薄層金葉，則金碧輝煌，燦然奪目，可使永不變色，且電鍍流行而後，尤覺巧不可階。鍍金旣竣，斯成爲完全商品，可以發售。

北平景泰藍廠，俗稱琺瑯作坊，前有十三四家，尤以老天利關窯廠及中興琺瑯莊兩家爲規模最大，前者歷史且有三百年之久矣。

# 剔紅

剔紅一稱雕漆，爲漆器之一種，漆而兼雕刻者也。故具有二美，一爲漆工之美，一爲雕工之美。

剔紅之製，歷史頗爲久遠，漢代已啓其端，至宋元而盛行，明清則更加工，迄今仍爲北平名產之一。明杭州高深甫燕閒清賞箋論剔紅、倭漆、雕刻、鑲嵌器皿條云：

『宋人雕紅漆器，如宮中用盒，多以金銀爲胎，以朱漆厚堆至數十層，始刻人物樓臺花草等像。刀法之工，雕鏤之巧，儼若圖畫。有錫胎者，有臘地者，紅花黃地，二色炫觀。有用五色漆胎，刻法深淺，隨粧露色，如紅花綠葉，黃心黑石之類，奪目可觀，傳世甚少。又等以朱爲地刻錦，以黑爲面刻花，錦地壓花，紅黑可愛。然多合製，而盤盒次之。合有蒸餅式、河西式、蔗段式、三撞式、兩

撞式、梅花式、鵝子式，大則盈尺，小則寸許，兩面俱花。盤有圓者、方者、腰樣者、有四八角者、有絲環樣者、有四角牡丹瓣者。匣有長方、四方、二撞、三撞四式』。

以上論宋代之剔紅，可知其時剔紅之製，已如何精美，如何衆多矣。

高子繼論元代剔紅曰：

『元時有張成楊茂二家，技擅一時，但用朱不厚，漆多敲裂』。

復論明代曰：

『若我朝永樂年果園廠製，漆朱三十六遍爲足，時用錫胎木胎，雕以細錦者多。然底用黑漆，針刻大明永樂年製款文似過宋元。宣德時製同永樂，而紅則鮮妍過之。器底亦光黑漆，刀刻「大明宣德年製」六字，以金屑填之。其盤盒大小，製同宋元，然多丫髻瓶、茶橐、勸杯、茶甌、穿心盒、拄杖、扇柄、研匣等物。民間亦有造者，用黑居多，工緻精美；但凡架、盤、盒、春撞各物有之，若四

五寸香盒以至寸許者絕少。雲南以此爲業，奈用刀不善藏鋒，又不磨熟稜角，雕法雖細，用漆不堅。舊者倘有可取，今則不足觀矣。有僞造者，礬朱堆起雕鏤，





圖十九　剔紅八楞式盒

以朱漆蓋覆二次，用愚隸家，不可不辯。穆宗時，新安黃平沙造剔紅，可比園廠花果人物之妙，刀法圓滑淸朗，奈何庸匠網利，效法頗多，悉皆低下，不堪入眼，較之往日，一盒三千文價，今亦無矣，何能得佳，金陵之製，亦然』。

帝京景物略稱漆器云：『漆器，古有犀毗、剔紅、戧金、攢犀、螺鈿，國朝所傳則剔紅塡漆。剔紅宋多金銀爲裏，國朝以錫木爲胎，永樂中果園廠製也』。所述與燕閒清賞箋相同。嘉興府志云：『張德剛，西塘人也。父成，善髹漆剔紅器。永樂中日本琉球購得以獻，成祖聞而召之，成時已歿，德剛能繼其業，即授營繕所副』。則果園廠所製，當出德剛之手。

清乾隆帝酷嗜雕漆，宮中陳設，雕漆物品，大如屏風几榻，小至玩具，盡備盡美。乾隆三十八年（一七七三）有御製詠永樂朱漆菊花盤詩云：

『初明製器果園時，四百年茲雅玩貽。絕後徒勞宣德倣，空前直比至元奇。輕於紙葉朱紅豔，堅似金胎菊瓣[illegible]。虞舜推輪應遜此，十人猶諫義當思』。

其愛玩此物，略可思矣。乾隆時代因係盛世，各種美術工藝，均流於纖巧，剔紅一物，亦未能例外，與明代相較，一則古樸渾厚，一則玲瓏細密。

咸豐十年（一八六〇年）圓明園劫焚，漆器寶物，亦多被掠。今英國博物院中陳列剔紅大瓶，周身卷雲中，雕五爪龍，嵌珠其間，赫奕有光，蓋卽乾隆時物也。

剔紅漆品，因漆中和有硃砂，故色爲鮮紅。俗稱雕漆爲硃砂漆或北平漆。間亦有黑色者，但甚少。其種類計有瓶、盤、箱、盒、罐、几、杖、造像、文具、玩物等。瓶類爲銅鐵質。箱、盒、盤、罐、几、杖多木質，或用銅鐵質。文具、玩物多爲土質。其製作次序：先製胎，按其銅鐵土木等質，各歸專行製造；次打底，就製成之胎，用磚灰猪血桕油混合而成之膩子，敷於胎面，令其平勻。打底乾透後，略施石磨之功，卽上漆，層層

加漆，多者上至百餘層，少亦數十層，每一上層，必俟其乾，約需兩晝夜，加以他種工作，故一器之成，有費時數月或一年以上者。層次上足後，趁其尚未乾燥，卽開始雕花，用墨筆或粉筆鈎在漆面，再以鋼刀，從事雕鏤，最後置通風處，令其乾透，施以磨光，卽用石和水磨之。此種石名曰漿石。復以香油和粉敷上，用布磨擦之，於是製品完成。

北平市彫漆作業有字號、稱作坊者，約十餘家，和合雕漆局最著名。散居鄉鎭，領活單獨工作者約有數十家。

# 刺繡

刺繡之技，相傳原始於舜。古時繡繢共職。周禮：繢畫，注凡繡亦須畫，乃刺之；故畫繡二工，共其職也。

漢代刺繡花樣，尙有記錄可稽，或爲雲氣離合之狀，或爲獸頭，或爲華藻之中兼列衆樂器以成文章。王嘉拾遺記記吳主趙夫人繡山川地勢，時人謂之針絕。

唐蘇鶚杜陽雜編：『永貞元年，南海貢奇女盧眉娘，年十四，……工巧無比，能於一尺絹上繡法華經七卷，字之大小，不逾粟粒，而點畫分明，細於毛髮，其品題章句，無有遺闕』。楊貴妃時，織繡之工，專供妃院者，七百人之多。唐繡至今尙有遺存。倫敦博物院中國古物記略：『古畫類：敦煌石室千佛洞藏唐繡觀世音像一大幅，長約盈丈，寬五六尺。觀世

音中立，旁站善才韋馱，用極粗之絲線，繡像於粗紗布上，色未盡褪，全幅完好如故，誠奇珍也』。



圖二十　女蟒袍刺繡極精

宋繡書畫，更極精美。明董其昌筠清軒祕錄云：『宋人之繡，針線細密，用絨止一二絲，用針如髮細者爲之，設色精妙，光采射目。山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情，花鳥極綽約嚵唼之態。佳者較畫更勝，望之，三趣悉備，十指春風，蓋至此乎！余家蓄一幅作淵明潦倒於東籬，山水樹石，景物粲然也。傍作蠅頭小楷十餘字，亦遒勁不凡，用以配子昂歸田賦眞蹟，亦似得所。元人則絨稍粗，落針不密，間用墨描眉目，不復如宋人之精工矣』。

明代上海顧繡更名震海內，至今刺繡尙稱顧繡也。顧繡出露香園，明顧匯海妾繆氏開其端。相傳繡法從內院得來，劈絲細過於髮，鍼刺纖細如毫，配色精妙，尤別具心裁，所繡山水人物花鳥，無不氣韻生動，工緻無匹，當時競稱爲畫繡。嘗繡八駿圖一幅，爲董其昌所見，謂爲趙子昂用筆，亦未必能過，譽爲當代一絕。又有停針圖一幅，窮態極妍，擘絲了無痕

跡，觀者傾一邑，後爲維揚巨商以漢玉連環及周昉美人圖易去。顧匯海姪壽潛之婦顧韓希孟所繡，亦備受稱譽。梧州關伯珩藏有韓希孟宋元名蹟方册，摹繡唐宋院本，共計八幅。

第一幅洗馬，題曰：『一鑑涵空，毛龍是浴。鑒逸九方，風横歕玉。屹然權奇，莫可羈束。逐電追雲，萬里在目』。

第二幅百鹿，題曰：『六律分精，蒼迺千歲。角峨而班，含玉獻瑞。拳石天香，咸具靈意。針絲生瀾，繪之王會』。

第三幅女后，題曰：『龍衮煌煌，不闕何補。我后之章，天孫是組。璀燦五絲，照耀千古。孌兮彼姝，實姿藻黼』。

第四幅鶺鳥，題曰：『尺幅凝霜，驚有鶺在。毳動毦張，竦時奇彩。啄咳青蕪，風搖露灑。睇視思維，誰得其解』。

第五幅米畫。題曰：『南宮顚筆，夜來神針。絲墨盒影，山遠雲深。

泊然幽賞，誰入其林。徘徊延佇，聞有嘯音』。

第六幅葡萄松鼠，題曰：『宛有草龍，得之博望。翠幄珠苞，含漿作醲。文鼯晛之，翻騰欲上。慧指靈孅，玄工莫狀』。

第七幅扁豆蜻蜓，題曰：『化身蟲天，翩翾雙羽。逍遙凌空，吸露而舞。荳葉風清，伺伏何所。影落生綃，駐以仙組』。

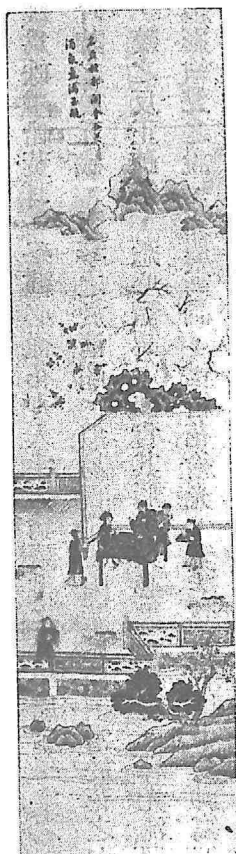
第八幅花溪漁隱，倣黄鶴山樵筆，題曰：『何必熒熒，山高水空。心輕似葉，松老成龍。經綸無盡，草碧花紅。一竿在手，萬疊清風』。

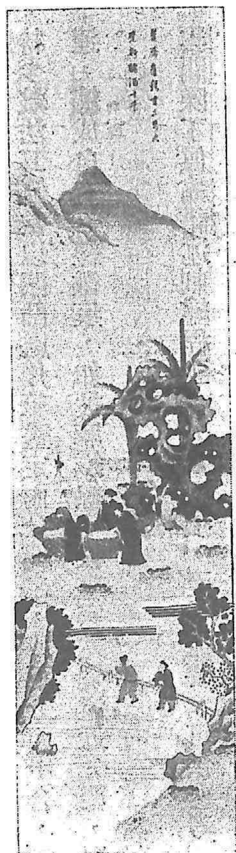
近代我國刺繡仍能保持過去之榮譽，而余沈壽尤其傑出者也。沈壽嘗以萬年青圖，甘露降圖，壽星見圖十餘幅進呈慈禧皇太后。又繡耶穌像，高二十一英寸，寬十五英寸，橢圓形，價值美金萬三千元，曾參加巴拿馬賽會；又繡水墨美國女優倍克像，倍克願以美金五千購去，未果。二品均存南通張氏。





圖二十一　顧繡畫屏一





圖二十二　顧繡畫屏二

古繡績共職，繡之與畫，一而二也，唯繡以鍼爲筆，以縑素爲紙，以絲絨爲硃墨鉛黃耳。學繡必從花卉入手，猶讀書之於學庸，學字之於正楷，吟詩之於五截，習琴之於淸商，似易實難，因難見巧，當於花之向背淺深，葉之反正疎密，悉心體認，曲肖其形，又必盡態極姸，輝光流照。昔人繪影繪聲之說，究屬寓詞，惟繪花繪光，實能爲衆香國中傳神寫照者，必推繡事爲獨步，此非寫生家所能及其萬一也。畫家謂作山水，如作古文，結構氣魄，穿插照應，無法不備。繡事亦何莫不然，靑綠赭墨，無一不宜，特少皴法耳。當以凹凸處用筆畫定而分繡之，或下分而中合，或上斷而下連，繡成自有一線微痕，如披麻鐵線，較畫家尤覺遠近分明，峯巒稠疊。

雲間陳丁佩繡譜述刺繡程工，分爲七項，至爲扼要，可供參考。

一曰齊　剸犀截玉，印泥畫沙，皆言齊也。齊則界限分明，齊則精神

爽朗。齊體渾融，必如快剪剪成，不使一毫出入，否則色色俱精，終難免亂頭粗服之誚矣。

二曰光　光與齊相因，絲絲櫛比，既不使一毫出入，輪廓自然光粹。然所用絨線，苟非理之極淨，則正面必有蒙茸之狀，如月華籠霧，寶鏡生塵，安得成一光明錦？近有繡成後，以微火燎之，如織緞法；又有未繡時將絨用皂仁穿過，均易變色，非正本清源之法。

三曰直　作書宜直，直始能正，刺繡亦宜直，直始能平，平如春水，覺精采之自生。直如朱絃，惟緩急之咸適耳。

四曰勻　不勻則不直，不直則不光，相因之弊也。用墨勻，則字能有血，用絨勻，則繡亦有肌，是在粗細適均，疏密相稱而已。

五曰薄　坊繡之易於俗者，以其厚耳。厚則難勻，惟將絨線剖成極細之絲繡成，倍覺熨貼，無異彩毫輕染，觀之高出紈素之上，捫之則復相平

，庶稱精妙。

六曰順　昔人謂文從字順，字也者，作文之絲也；絲也者，刺繡之字也。一絲不順，則氣脈全乖，精神俱隔。故直則俱直，橫則俱橫，即使遇有圓折之處，第當以針脚之長短，由漸而轉，自然成片。倘一線斜牽，但求省力，則疎密厚薄，斷難悉稱，抑且黯然無光矣。

七曰密　密與薄，似乎相反，而實相成。總在一字之細，細則能薄，亦惟細始能密耳。使剖絨稍粗，則每絲相接之處，必微有窪隆，不能融成一片。惟細而密，則雖千絲萬縷，無異鏡面鎔成，純粹以精非密，曷克臻此！

刺繡研究，紫江朱桂辛先生最爲興奮，其所輯絲繡筆記，存素堂絲繡錄二書，材料豐富，體例謹嚴，實爲研究我國刺繡史實所必讀。上海顧繡，則上海市博物館叢書中有顧繡考一册，可供參考，是書由中華書局發行

。陳丁佩繡譜，余沈壽雪宧繡譜，均論刺繡程工者也。

## 地毯

我國地毯產地，以新疆爲最，因其地富於羊毛之故，其次則爲西北各地。清代中葉，此品由寧夏、歸化入貢，甚爲清帝所讚賞。迨咸同間，有喇嘛僧名胡其昌者（？）攜徒弟二人從西藏而甘肅而綏遠而至北平，設地毯織製公所於報國寺，是爲近代北平有織製地毯之始。其兩徒弟織法略有不同，在寺出入，分東西二門，故傳其業者，至今尚有東門法西門法之分。北平幫多爲東門法，而天津幫則多爲西門法。更有所謂綏遠法，質料細軟，花樣新奇，顏色歷久不變，頗受人歡迎。

歐美人士之得欣賞我國地毯，乃在十九世紀末。清光緒二十六年（一九〇〇）有留華之德商偶以地毯數方試寄德國，豈知一至德國，竟立即使德人大爲興奮。光緒二十九年（一九〇三）聖路易萬國博覽會中，我國地

毯獲得第一獎。自此歐美愈益愛好我國地毯，以爲能得生活於藝術空氣中，舍此莫屬矣。歐戰起後，近東地毯之供給，爲之中斷，於是歐美之地毯商，均趨往我國採辦，時在民國四年（一九一五）也。

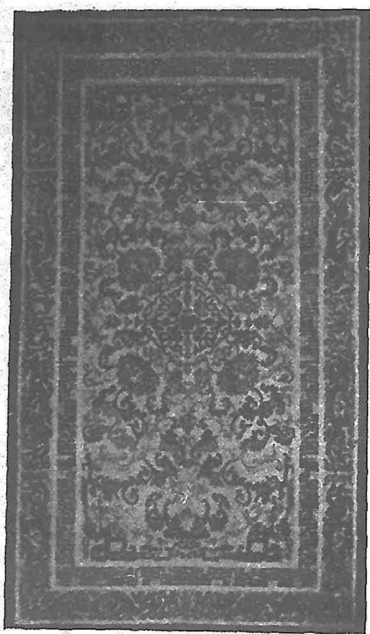
歐戰完後，北平、天津之地毯業者接受歐美大宗定單，因形成求過於供之勢，不免粗製濫造，羊毛之中旣雜以棉髮，製作者亦復爲學徒，製品乃不達水準。西人大爲惶惑，爰自供給羊毛，監督製造，且有自設廠經營之者。

今供給歐美地毯者，以上海、北平、天津爲中心，然類多爲西商所經營或監製者。全部仍由國人製作經理者，則爲新疆、蒙古、甘肅、綏遠、山西、陝西、河北、山東各地之貨。新疆地毯仍爲我國地毯中之冠冕，極爲世人所愛好，其輸出口爲騰越爲思茅。西藏地毯之製造地爲拉薩，其出品大部爲拜單。甘肅，尤以寗夏爲最，地毯乃爲家庭手工業之一種，出品

堅厚，花樣古樸，地方色彩，至爲濃厚。綏遠及陝西楡林均有地毯工場。山西大同在民國十五年（一九二六）時有地毯廠二家，每年出品有一萬立方尺。綏遠地毯大部來自包頭及歸化。包頭約有地毯工人四百人；歸化織地毯者約有二十家，家有工人二十人以上者，則有七家。寗夏地毯所用羊毛，爲蒙古毛，又手工極美妙。北平地毯，在民國二十六年前，有二百五十餘家之多，而出品則以美藝勝人，花樣工細樸素，兼而有之，彩色亦鮮姸而形式更多，織法每方尺八十線至九十線，厚半英寸，以輸出歐美爲多，歲達二百萬元。

我國地毯之花樣最爲藝術，西人之愛好我國地毯，花樣之美，亦與有大力焉。地毯花樣極多，大別之，可得六類：(一)幾何圖案，(二)中國古代傳說圖案，(三)道教圖案，(四)佛教圖案，(五)各種象徵物圖案，(六)花草圖案。此種種圖案並非能分劃清楚，常有一毯而兼有上述諸種圖案者

也。前清宮中有一長七英尺，闊四英尺之地毯一方，地爲金銀絲，作花草圖案，緣邊爲蝸紋，華麗之極，售於美國，達美金一萬二千元之巨。又有



圖二十三　清宮地毯（售美金一萬二千元）

蒙古毯，圖案作書畫琴棋，邊緣爲萬字形，亦極古樸。北平華美利出品中，有作省親別墅者，則直一極工緻之山水房屋圖也。北平仁立公司所出佛像地毯，則壯嚴華麗，得未曾有。卽在上海，我人躑躅靜安寺路南京路時



圖二十四　蒙古白地地毯

，地毯商所陳列之各色地毯，有作畫幅者，有作圖案者，何一非美麗悅目使人戀戀不捨者。

地毯以棉綫羊毛顏料三項爲原料，其作法：(一)製放圖樣，先製精細圖案，再按物之尺幅放大。(二)配染顏色，使其合法。(三)整理原料，去

羊毛穢物脂肪，並加以梳櫛撕彈。至織造係用木機，其次序：一曰掛經，以棉綫爲經綫，圍繞於機之上下兩橫木，謂之掛經。二曰畫經，按照放大之圖樣，畫於經綫上。三曰打底，在經綫下面，將緯綫與經綫繫緊，用鐵扒加重其力，令其底堅固。四曰拴頭，用毛綫一條，在毯末塞於前後兩經



圖二十五　蒙古地毯

綫之間，用拴頭之法，由左而右打成一結，第一排緯綫上各結打成，再拉第二排緯綫而塞入之。五曰綫結，用各色毛綫，按照花樣在經綫上，如法打結，隨手以刀截斷。六曰過緯，每次綫結一層完畢，將拉交向前一拉，經綫互分爲兩層，以緯綫過之，稱過緯。七曰平活，綫結結成，用剪剪平



圖二十六　近時金魚圖案地毯

。八日下活，毯織成後，由機取下。九日剪花，花樣中各部分均須使之呈露，其旁之枝節盡行除之。十日掃邊，各綫法完成，邊有不齊，卽行掃齊。織毯之木機，前上海市博物館歷史部中，曾陳列一架，中外人士無不加以注意者也。今西人仍多欲知織毯之機者，上海地毯商乃亦有製織機模型以供應之。國人之欲從事斯業者，或感地毯之可寶愛而欲明瞭實地織法者，曷不與滬上地毯商一談也。

## 竹刻

竹刻之技，由來久矣。周刻竹節，是其權輿。至以竹爲器玩，則齊梁間，有以竹根製作如意；宋高宗時則有詹成者，能於竹片上，刻成宮室人物花鳥，纖毫俱備。然竹刻人材輩出，冠絕一時，成爲藝林珍品，則在明中葉以後。而嘉定竹刻，尤爲馳名，迄今嘉定尙爲竹刻之中心焉。

明中葉，南京有濮仲謙善刻竹，與當時螺甸名匠姜千里，銅器名匠張鳴岐，宜興茗壺名匠時大彬齊名，爲世人所傾倒。山陰張岱陶庵夢憶卷一記濮仲謙雕刻云：

『南京濮仲謙，古貌古心，粥粥若無能者，然其技藝之巧，奪天工焉。其竹器，一帚一刷，竹寸耳，勾勒數刀，價以兩計。然其所以自喜者，又必用竹之盤根錯節，以不事刀斧爲奇，則是經其手略刮磨之，而遂得重價，眞不可解也。仲

謙名噪甚，得其款，物輒騰貴。三山街潤澤於仲謙之手者數十人焉，而仲謙赤貧自如也。於友人座間，見有佳竹佳犀，輒自爲之。意偶不屬，雖勢劫利啖之，終不可得』。

然嘉定金元鈺則謂：『雕琢有二派：一始於金陵濮仲謙，一始於吾邑朱松鄰。濮派淺率，不耐尋味，遠不如朱』。就人材之衆多，作品之精美而論，竹刻古玩，洵爲嘉定絕藝。

嘉定縣志云：『竹刻始於朱松鄰，傳子小松，孫三松，益臻神妙，而侯崤曾、秦一爵、朱幼芳、王永芳繼之。國朝殷永清、楊褒、劉起輩，皆高逸之士，託興奏刀。至竹根人物，推封氏一門。施天章、周灝尤卓著。若顧氏竹箭，過巧易壞，非傳作也。竹刻以畫手行刀法，樸老爲貴，以工細爭勝，古意已失，近來專尙「托青」，幷刀法亦失傳矣』。所論嘉定竹刻最爲扼要，可使人獲一概念，茲先言開派朱氏一門。



圖二十七 竹雕麒麟獻瑞



對山書屋墨餘錄卷二嘉定朱氏竹刻記云：『練川朱氏，其先本新安人，宋世遷松郡，有名鶴者，始分居於嘐，鶴字松鄰，通古篆，善刻印章，

兼精雕鏤，不寸之質，作山水、人物、樓閣、鳥獸，罔不因勢像形，出人意表，稱良工者見之，僉謂非所幾及也。鶴性孤潔，與俗寡合，其製在當時已不易得；今所傳松鄰簪者，猶其手澤，好古家藏之』。子名纓，字清父，號小松，工小篆及行草，畫亦擅長，刻竹木爲古仙佛像，鑒者比於吳道子所繪。纓少端方，言動以禮。弱冠時，友乘其醉，置妓室中，抬之入，而鐍其戶，纓卒不爲動，人以是重之。性惟嗜酒，中年後，恆入醉鄉，有所造作，強半入酒家。子名稚征，號三松，刻竹之技，臻極妙，其雕琢，刀不苟下，興至始爲之，所刻筆筩及人物祕閣、香筩或蟹或蟾蜍之類，當時卽已寶貴，今日則瓊弁火齊，名重五都矣。嘉定人侯名有詩記朱氏三代竹刻，甚爲精詳，其敍云：『邑中朱清父，號小松，父松鄰，子三松，雕竹根爲文具，四方每貴重之。吳郡金陵多巧工，獨此非嘉定人不能傳其法』。詩云：

『邑有隱君子，朱姓鶴其名。子孫三世嗣，曰纓曰稚征。操履皆完潔，炯炯玉屑清。生當隆萬際，嘉運方休明。醞此神秀骨，旁涉藝事精。筋竹拳根須，魁壘比茯苓。斲削水蒼玉，鏤鉥肖象形。筆斗口能受，臂擱腕可擎。藤樹舞麟鬣，仙骨凸目睛。故作貌醜劣，蝦蟆腹彭亨。以此試奇詭，精神若怒生。瑣細一切物，其勢皆飛鳴。晝理及篆刻，刀法迺交并。氣韻貴高古，不以智巧爭。藏久瑩琥珀，爪甲觸有聲。懸購置几案，白金一餅贏。……』

朱氏之後，有侯崤曾，字晉瞻，秦一爵，沈大生，字仲旭，又字禹川，均明代嘐之名刻手。至清代，則名家輩出，有沈兼、沈爾望、王易、周乃始、殷永清、王永芳、陳立、楊褒、楊謙、吳之璠、朱文友、劉起、封錫爵、封穎谷、封錫祿、封錫璋、封始鎬、封始豳、封始岐、顧珏、張應堯、施天章、周顥、周笠、嚴煜、浦燦、王之羽、王鑑、王質、沈全林、時鈺、時其吉、時其祥、時其泰、時澄之、時汝鑑、時以成、時大經、鄧

孚嘉、鄧士傑、鄧渭、蔡時敏、賀其吉、吳嵩山、杜書紳、徐樞、徐裕基、張宏裕、周鍔、張步青、王玘、王梅鄰、馬國珍、莊綬綸、侯崧音、侯友鶴、王幼芳、王紀常、趙學海妻、趙得三、封文官、封品官、封三元官、封雲生、封小姐，上列六十餘人中，今擇其最著名者略述之。

沈兼，又名參，字兩之，號無諍道人，父漢川，從朱三松學竹刻，兩之竭力摹擬，盡得其傳；所鐫印章，直逼秦漢。其弟爾望，亦解奏刀，時稱伯仲。

周乃始，字萬周，又名右文，號墨山，善刻芭蕉叢竹。

吳之璠，字魯珍，號東海道人，所製薄地陽文，最爲工絕，秀媚遒勁，爲識者所珍。

封氏爲練水竹刻世家，上列六十餘名匠中，封姓占十二人之多。

封錫爵，字晉侯，弟義侯、漢侯，竹刻號稱鼎足。兩弟留京供奉，晉

侯家居杜門，禪榻蕭然，經年不踏城市，頗得世外清趣。三人所作爲竹根人物，而以義侯爲最精，其摹擬梵僧佛像，奇蹤異狀，詭怪離奇，見而毛髮竦立；至若採藥仙翁，散花天女，則又軒軒霞起，超然有出塵之想。

顧珏，字宗玉，作品刻露精深，細入毫髮，一器必經二載而成。不襲前人窠臼，而能獨立門庭者。戲仿靈璧英州石，以沈檀香黃楊木製爲奇峯，眞有山高月小，水落石出之致。

施天章，字煥文，工繪事，爲義侯弟子，以竹刻名，巧若神工。雍正間，織造使者以所刻進，命供奉如意館，所造益精，一時無二。竹根人物，封氏家法，專以奇峭生新爲主；煥文一出，而古香古色，渾厚蒼深，駸駸乎三代鼎彝矣。

周顥，字晉瞻，號雪樵，又號芷巖，美鬚髯，人皆呼爲周髯。行草跌宕奇偉，師蘇長公，而多自得之趣。山水竹石，臨摹宋人諸名家，盡得神

髓。山人天分旣高，以畫法施之竹刻，合南北宗爲一體，無意不搜，無奇不有，濃淡坳突，生動渾成，當時以爲絕品。

嘉定竹刻，傳至今日，雖已不聞名手，然作者與出品仍極夥多。八一三戰事前，嘉定城內竹刻鋪有三四十家之多，仍不失爲竹刻工藝品之產地；戰事後，嘉定備遭蹂躪，卽此精美之手藝，一時亦爲之中斷。

刻竹之法，有陽文皮雕，陽文沙地及雙刀深刻諸法。雙刀深刻者，卽係陰文刻法，其刻痕極深，非皮面略試薄劃者所能比。陽文沙地者，係陽文刻法，而陰地作沙粒狀。沙地自然特意雕琢而成。陽文皮雕者，卽係陽文雕，而地子並不雕成沙粒者。貯香室小品稱石灰水煑竹則軟，雕鏤花紋，易如切藕云。

竹器藏法，須櫝以文木，間二三年，將生桐油細刷一過，卽用綿布揩淨，取其潤澤不枯。如遇風日燥烈，不可出玩，防損裂也。其色紅如琥珀

者爲上，鵝油色者，並足寶貴，黑爲下。貯香室小品稱竹蛀，用生桐油點蛀孔。可知竹刻之塗生桐油者，所以防蛀也。

嘉定竹刻，金元鈺著竹人錄敍之，上卷敍諸名匠，下卷錄詩文，極爲詳盡。書成於嘉慶丁卯（一八〇七），民國二十七年五月鄞縣秦彥冲先生又據活字板本校印行世，甚爲精美。至於零星記述練水竹刻，則所在多有，似俞曲園亦曾記述之也。

## 竹器

竹爲熱帶植物，而亦兼佈於溫帶，乃爲亞細亞之特產。印度所產極多，且最巨大。日本亦有之。我國則各地皆有，兩廣閩浙間尤多，據浙江省情之統計，浙江全省竹林達八十萬畝，可謂廣矣。竹之種類，極爲繁夥，竹譜稱六十有一。其中世人引以爲奇異者：澄州之方竹，體如削成，可用爲杖。溱州之通竹，直上無節而空洞。湘妃竹則更因美妙之傳說，而爲愛竹家所珍視，相傳舜崩蒼梧，二妃追至，哭帝極哀，淚染於竹，故斑斑如淚痕。佳者其文如螺旋而色紫，不文處碧如玉。今湖南洞庭湖上君山有之，廣西亦有產也。李太白曰：『帝子泣兮綠雲間，隨風波兮去無還，慟哭兮遠望見蒼梧之深山，蒼梧山崩湘水絕，竹上之淚乃可滅』。山不崩，水不絕，湘妃竹將亦永久存在於天地間乎。竹之爲用，等於木，大而建築，

小而器具，幾無不可以竹爲之者。蘇東坡謂：『嶺南人，當有愧於竹，食者竹筍，庇者竹瓦，載者竹筏，爨者竹薪，皮者竹皮，書者竹紙，履者竹鞋，眞可謂一日不可無此君也耶』！誠能道破竹之爲用，如何廣大。

竹製器具，幾多至不可勝數。試一翻任何字典，凡竹頭之字，除少數外，盡爲竹器。竹器之製作極早，且多爲美術工藝品，如籩豆之籩，竹簋方之簋，均爲古代之用器，而以竹爲之者，觀所傳之圖形，則可信其爲美術工藝品也。今日我人日常所用竹器，亦類多爲美術工藝品，特以其爲普通常見之物，不足奇耳。試以籃論，形形式式，何啻千百種，其精巧者，式樣美觀，編製細緻，且能編出種種圖案，施以髹漆，華麗無比。又嘗見吳中簾子數幅，係以細竹（所謂篾竹者）編成，每枝竹節排列至爲整齊，成一斜文，頗費工夫，而澴出八仙圖象，染以彩色，賽數幅巨大之人物畫也。滬上今尙多出售之燻竹用具，如几椅、書架等物，色彩調和，亦頗雅

緻，苦無人爲之提倡耳。

美國紐約有名家具店配克希爾史公司(Peck & Hills Furniture Co.)出品銷全世界，亦製竹器，茲請略述其竹器若干種及其定價，使世間視竹器不足爲奇者，稍稍爲之驚異也。

(一)書架（按美國用以置琴譜者）高四十四英寸，闊十六英寸，深十二英寸，批發價每打美金三十七元七角。

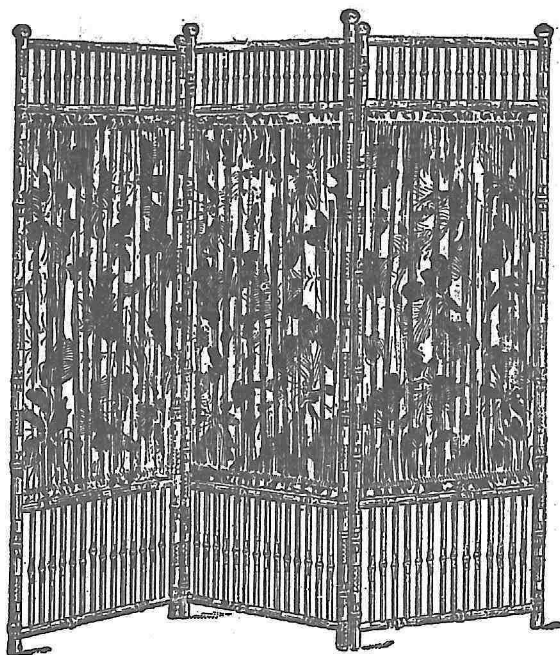
(二)園庭用六角竹檯，高二十英寸，深十三英寸，闊十三英寸，每打美金三十一元二角。

(三)屏風，三折式，高六十六英寸，每折闊十八英寸，只係空架未張綢布者，每打美金四十二元。

(四)櫈子，闊十二英寸，深十七英寸，高十八英寸，每打美金三十一元二角。



圖二十八　竹檯三種



圖二十九　竹屏風

上述價目，尙係二十多年前之舊價，今日更貴，當不待言。然其製作極平常，特質地稍堅固而形式較樸素耳。

國人對於竹之爲物，不論人品高下，均有好感。畫家以畫竹爲高雅，詩人則以秀竹自況，對竹誠竭盡讚美之能事矣；然僅爲一篇空話，幾枝竹影，無裨實際。論竹器之書，僅見一種，卽金元鈺竹人錄，所記者爲嘉定竹刻，雖亦爲美術工藝，究爲古玩之一種，閒人雅士所好，非如竹籃竹筐之影響於人生也。今之有識者，嘗以爲我國機器工業未能迅速發展之時，當盡量提倡固有之手工藝，以濟民生之急，洵爲卓見。竹製器具如亦能加以倡導，我知其發展必極迅速。因竹旣到處皆是，而粗細竹工又所在多有，所缺少者，爲樣式之設計，銷路之調查，與生產組織方法之研究耳。況竹器製作，資本不需巨大，輕而易舉，旣有利可圖，何樂不爲。今美術學校之學生無出路者多矣，何不卽利用之，使其蒐集種種竹器之樣式，加以

研究與整理，而爲我國固有之精美竹器存一圖譜耶？頻於絕路，哀哀無助之竹工，各地想必極多，何不一伸手，從其失業之深淵，拔之而起，於抗戰建國之過程中，使其爲國家多生產若干器物耶？西洋天主教教士尙能利用我國人之技巧，而於土山灣創一美術工藝場，其木匠間所出各器，至名震歐美。滬上不乏企業家，實大可以土山灣爲先例，創立一專製竹器之工場也。且竹製器具，粗糙者可供國人日常應用，精細者可以輸出國外，無有不可獲利者。靜安寺每年浴佛節之廟會，西人稱之爲竹籃市集，洵能指出廟會之中心，而又能知竹器製作爲我國之特技，加以讚揚者也。國人幸勿以竹器爲尋常而忽視之！

# 宣紙

中國之紙，爲中國之一大光榮；其發明之早，久爲歷史家所豔稱。蔡倫造紙之故實，卽初小學童，亦類能道之。

蔡倫爲後漢時人，始賚穀皮麻頭及敝布魚網，擣以成紙者，其所用原料，卽今日大規模之造紙工業亦未能越其範圍。

我國之紙，係屬手工業出品，其產量自不能與外國機器製紙相比；雖然，其工藝上之價値，迄今中國紙爲世界名物之一者，則因其爲手工品也。中國必須建設大規模之造紙廠，固無疑義，而我人爲珍愛我國工藝之美，仍願手工製紙術之保存，手工所製珍貴之紙之常有耳。

我國紙類中，尤以宣紙名聞遐邇。宣紙者謂安徽宣城縣之紙也，實則宣紙並非宣城之特產，乃爲安徽各地所產紙之總稱，今且更爲推廣，江西

亦有宣紙之出產，是則宣紙已成中國佳紙之公名矣。

安徽之紙，自唐迄清，均爲貢品。凡文人雅士，書畫名家，莫不宣紙是尙。明陳留謝肇淛五雜俎卷十二物部記云：

『澄心堂紙，今尙有存者，然余見之不多，未敢辨其眞僞也，宋箋差可辨耳。陳後山云：「澄心堂，乃南唐烈祖節度金陵之燕居也，世以爲元宗書殿誤矣」。蔡端明云：「其物出江南池歙二郡，今世不復作。蜀牋不耐久，其餘皆非佳品。宋時去南唐不遠，此紙散落人間尙多，今則絕無而僅有」。梅聖俞有詩謝歐公送澄心堂紙云：「江南李氏有國日，百金不許市一枚。當時國破何有所，帑藏空竭生莓苔。但存圖書及此紙，棄置大屋牆角堆。幅狹不堪作詔令，聊備粗使供鸞臺」。可見宋時此紙之多。宋子京作唐書，皆以澄心堂紙起草；歐公作五代史亦然；而今五百年間貴如金玉，可爲短氣』。

蔡端明所云，其物出江南池歙二郡，池卽安徽貴池縣，歙則安徽歙縣

也。宣紙之爲世所珍，蓋由來久矣。

宣紙原料，爲檀皮及草藁二種。此二種原料之製造：關於檀皮者，由檀皮，而皮胚，而青皮，而白皮；關於草藁者，由草藁，而草胚，而青草，而白草。所需時間甚長，須一二年之久。

原料旣製成，卽可開始造紙。製紙手續，甚爲繁複，須經過十八步：(一)榨皮榨草，(二)擇皮擇草，(三)打皮，(四)舂草，(五)切料，(六)做料，(七)漂洗，(八)袋濾，(九)缸漂，(十)搗槽，(十一)撈帖，(十二)榨帖，(十三)晒帖，(十四)烤帖，(十五)澆帖，(十六)焙帖，(十七)驗看翦摺，(十八)榨綑成件。此十八步工作，連貫而下，方能出貨。宣紙之微，而製造之難，竟至如此！

宣紙就其質量尺寸之不同，而有種種之分類；如(一)料半，(二)科舉，(三)六尺疋，(四)十刀頭，(五)棉連，(六)羅文，(七)八尺疋，(八)白

露，(九)四五六八尺夾貢，(十)三層貢等類。至其大別，則爲淨皮、半皮二種。淨皮供書畫、拓碑、印刷之用，而半皮則可供裱對、簿册、票據、信封、信箋、卡片、糊壁之需。

宣紙就其形色而判別，則可分爲：(一)羮硾，(二)玉版，(三)虎皮，(四)檳榔，(五)珊瑚，(六)蟾衣，(七)雲母，(八)豆腐，(九)泥金等等。

宣紙具有潔白堅韌而吸水豐富等特點，故毛筆書畫，唯有應用宣紙；卽用於印刷，亦較洋紙爲佳。因洋紙光滑堅硬而極脆，且不易吸墨，稍經時日，則又變色，故卽印刷，亦未能勝於宣紙者。至印木版書畫，更非宣紙莫屬，觀於宋代以來之木版書，可以知之。魯迅曾以宣紙數卷，換得蘇聯大批木版畫，亦宣紙史中之佳話也。

余於民國二十五年冬，由涇縣胡氏之介，得向涇縣東鄉泥坑老汪六吉仰記紙鋪蒐集各種宣紙樣品。老汪六吉仰記所出之紙爲宣紙中之最佳者，

其主人稱其所製紙爲全球獨一之產品，惜今老汪六吉仰記爲人刦掠，已停止製紙；而余所蒐集之紙樣，悉付諸上海市博物館歷史部，今亦已化爲灰燼矣。

## 印刷

我國自古右文，故凡與文事相關者，發明獨早，紙其一端也。迨紙旣大量生產，不得不有大量消費紙張之方法，於是印刷術興矣。中國木雕印刷乃依存於紙之第一發明，而亦爲世界最早之發明物。印刷之最初利用，乃爲宗教。陸深河汾燕間錄中稱：『隋文帝開皇十三年（五九三）十二月日，敕廢像遺經，悉令雕造』。蓋宗教傳布，有賴於大量之宣傳品，印刷恰能應此需要，且教徒之印送宗教圖象文字，以爲虔誠之表示，而能邀福者也。斯坦因在敦煌發現金剛經一本，爲唐懿宗咸通九年（八六八）之物，刻工極精緻，書末著印送者姓名及刊書之年，並云爲其父母印送，足見印布佛經爲事佛邀福之舉。印刷術最初所以流行者，卽出於此種宗教之需要也。觀於唐司空圖爲東都敬愛寺講律僧惠確化募雕刻律疏，印本共八百

紙，更可窺知紙張之大量消費矣。

佛經之雕刻既盛行，乃漸有以其術施於佛經以外之典籍，此在唐末已發其端，至儒家經典之刊印，則自五代始。以儒教定於一尊故，六經爲歷代君主所崇重，欲免傳寫淆誤，莫衷一是之弊，必須有一定本以爲標準，故有石經，木版既流行，乃一變爲木刻矣。主張木刻儒家經書者，爲馮道、李愚。舊五代史：『後唐明宗長興三年，宰相馮道、李愚請令制國子監田敏校正九經刻板印賣』。

王溥五代會要則更詳細：

『長興三年二月中書門下奏請依石經文字刻九經印板。敕令國子監集博士生徒，收西京石經本，各以所業本經，廣爲鈔寫，子細看讀，然後雇召能雕字匠人，各部隨帙刻印，廣頒天下。如諸色人要寫經書，並須依所印敕本，不得更使雜本交錯。其年四月，敕差太子賓客馬縞、太常丞陳觀、太常博士段顒、路航，尙

書屯田員外郎田敏充詳勘官，兼委國子監于諸色選人中，召能書人，端楷寫出，旋付匠雕刻。每日五紙，與減一選。

『周廣順三年六月，尙書左丞兼制國子監事田敏，進印板九經書五經字樣各二部，一百三十册。又和凝傳，凝長于短歌豔曲，尤好聲譽，有集百卷，自篆于板，模印數百册，分惠于人焉』。

刻書之術，至宋而大盛。太祖敕高品、張從信往益州雕大藏經板，自開寶四年（九六九）至太平興國六年（九八一）經十二年而板成，凡四百八十一函，五千四十八卷，其尤著者也。其他經史子集，皆經剞劂，刻工精美，尤爲後世所不及。書所以貴宋板者，不僅爲古也，誠如謝肇淛五雜組所稱：『不惟點畫無訛，亦且箋刻精好，若法帖然。凡宋刻有肥瘦二種：肥者學顏，瘦者學歐，行款疏密，任意不一，而字勢皆生動』。書本長大，不便翻閱，乃別有巾箱本，以今日所傳宋本書考之，其小者，板心高

淮海居士長短句下

秦觀少游

調笑令十首并詩

王昭君

詩曰

漢宮選女適單于明妃斂袂登氈車玉容寂寞花無主
顧影低徊泣路隅行行漸入陰山路目送征鴻入雲去
獨抱琵琶恨更深漢宮不見空回顧

曲子

回顧漢宮路捍撥檀槽鸞對舞玉容寂寞花無主顧影

長短句下　一

圖三十　宋乾道間刻本淮海集之一頁

周禮疏卷第二十四

唐朝散大夫行太學博士弘文館學士臣賈　公彥　等撰

公之服自衮冕而下如王之服侯伯之服自鷩冕而下如公之服子男之服自毳冕而下如侯伯之服孤之服自希冕而下如子男之服卿大夫之服自玄冕而下如孤之服其凶服加以大功小功士之服自皮弁而下如大夫之服其凶服亦如之其齊服有玄端素端釋曰陳天子吉凶之服訖自此已下

圖三十一　宋浙江本周禮疏之一頁

不過三寸許，寬二寸半，一頁刊三百二十四字，則如今日之縮印本。其刻工精細，概可知矣。刻工以杭州爲第一，四川次之，福建爲最下。建安書肆，皆聚於麻沙、崇化二坊，其板本書籍行四方者，無遠不至，惟校勘不精，故世稱書板之惡劣者，曰麻沙板。因木板印刷，必須按書雕之，欲以簡馭繁，於是更有活字排印之法。江少虞皇朝事實類苑云：『慶曆中，有布衣畢昇爲活板，其法用膠泥刻字，薄如錢脣，每字爲一印，火燒令堅，先設一鐵板其上，以松脂蠟和紙灰之類冒之。欲印則以一鐵範置鐵板上，乃密布字印。滿鐵範爲一板，持就火煬之。藥稍鎔，則以一平板按其面，則字平如砥。若止印三二本，未爲簡易，若印數十百千本，則極爲神速。常作二鐵板，一板印刷，一板已用布字，此印者纔畢，則第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有數印，如之也等字，每字有二十餘印，以備一板內有重複者。不用，則以紙貼之，每韻爲一帖，木格貯之。有奇字

素無備者，旋刻之，以草火燒，瞬息可成』。其後膠泥刻字改良而成爲木製活板，時在十三世紀中，其時回紇人從中國學得印刷術，而亦有木製活字也。惜中國文字非拼音字，故當時活板印刷未能儘量發展。

元代刻本之精者，不下宋板。其字體，不論官本刻經史，私家刊詩文集，多學吳興體，此亦元代風氣，不但士大夫競學趙書，如鮮于困學康里子山，卽方外如伯雨輩，亦刻意力追焉。明初刻板，如茅山志，周府袖珍方，皆狹行小字，宛然元刻，字形仍作趙體；沿至匏庵家藏集，東里文集，仍不失元人遺意。五雜組記明板云：『今杭刻不足稱矣，金陵、新安、吳興三地，剞劂之精者，不下宋板。楚蜀之刻，皆尋常耳。閩建陽有書坊，出書最多，而板紙俱最濫惡』。閩本之壞，壞於無好書手、好刻手及好木材，同書云：『近來閩中，稍有學吳刻者，然止於吾郡（按卽陳留）而已。能書者不過三五人，能梓者亦不過十數人，而板苦薄脆，久而裂縮，

詩經疑問卷之一

進士旴黎　朱倬　孟章　編

○國風

十五國風詩中開卷第一義也敢問其次第何以分邶鄘衛何以次二南之後且邶鄘入衛詩皆爲衛而作何以猶存邶鄘之名鄭自有風矣檜詩皆爲鄭作何以猶謂之檜唐風晉風也何以不謂之晉而謂之唐魏風皆爲晉作何以猶謂之魏平王以後之詩何以謂之王風周公之詩何以繫之於豳歟敢問

圖三十二　元至正七年刻本詩經疑問之一頁

皇帝聖旨裏江浙等處儒學提舉司至順元年四月二
十七日承奉
江浙等處行中書省掾史張炎承行四月二十二
日劄付該准
中書省咨翰林國史院呈據待制歐陽玄修撰
謝端李黼應奉蘇天爵等呈欽惟
國家近年以來開設科舉取士以明經爲本明經以四書
爲先然四書止用朱氏集註其他門人記錄之語或
問論辯之書所以倡明四書羽翼集註者尚多
有之朱氏既殁時人會粹爲四書集義其書數
百萬言中間或有朱氏未定之說讀者病焉
故集賢學士劉公夢吉以高明之資思廣道術

圖三十三　元本四書集義精要刻書聖旨之一頁

字漸失眞，此閩書受病之源也』。汲古閣爲晚明刻書之名家，據徐子晉所記：『汲古閣在虞山郭外十餘里，藏書刊書皆于是，今析隸昭邑界，剞劂工陶洪湖、孰方山、溧水人居多；開工於萬曆中葉，至啓禎時，留都沿江䚟䚟，毛氏廣招刻工，以十三經十七史爲主。其時銀串每兩不及七百文。三分銀刻一百字，所刻經史子集，道經釋典，品類甚繁』。

清代帝皇提倡學術，編纂大部書籍，而私家著作亦復日多，木刻印刷，乃益興盛，且復應用銅字活板。至嘉道間，近代印刷機由教士輸入，更開一新局面。而今日印刷幾全部爲機械化矣，然木刻仍未被淘汰，卽如滬上報館尙有木刻字手，雕刻種種字體，以資應用也。

# 畫本

中國木刻印刷術之發明，爲世界第一；而木刻印刷中，尤以木刻圖象爲端緒。蓋印刷術之推廣，有賴於宗教之宣傳事業，而宗教宣傳之印刷品最先爲圖象（如佛像），然後繼之爲文字。法人伯希和從敦煌千佛洞所得佛像印本，論者謂當刊於五代之末，從可知我國遺留迄今之木刻佛像爲如何古遠矣。

木刻印刷盛於宋代；木刻圖繪之書，亦以宋代爲盛。宋仁宗皇祐元年（一〇四九）命高克明繪三朝盛德之事，雕三朝訓鑑圖十卷，賜予宗室以及大臣，似爲宋代繡象書籍之嚆矢。其後嘉祐八年（一〇六三）刻顧愷之小列女傳八卷。崇寧二年（一一〇三）刻將作少監李誡營造法式並圖様三十四卷。乾道元年（一一六五）刻楊甲六經六卷。淳熙二年（一一七五）刻

後周聶崇義三禮圖二十卷。嘉定三年（一二一〇）刻樓璹畊織圖詩等。又晉郭璞爾雅音圖四卷亦南宋刻本也。徐子晉前塵夢影錄稱，『繡象書籍以宋槧列女傳爲最精。顧抱冲得而翻刻，上截圖象，下截爲傳，彷彿武梁造象，人物車馬極古拙，相傳爲顧虎頭繪』。李明仲營造法式今商務印書館亦有翻印本，據稱「此本依據宋刊校寫鋟木」，觀書中圖畫之精細，不能不使人驚佩宋代繪圖書籍之致力也。

圖畫書籍，至明代萬曆間，發展更爲迅速而驚人。除上述各宋刻本均行重雕外，名畫家陳洪綬（號老蓮）繪水滸傳、西廂記、離騷圖、博古圖、葉子格等五種付雕鋟，刻手爲黃子立，安徽新安之名刻手也，雕鋟之精，以九歌爲第一。陳老蓮外，尙有（一）萬曆元年（一五七三）張居正刻帝鑑圖說四卷；（二）萬曆十六年（一五八八）方于魯刻方氏墨譜八卷；（三）萬曆三十一年（一六〇三）顧炳刻歷代名人畫譜四卷；（四）萬曆三十二年



圖三十四　坐隱圖（汪耕寫）

此圖附於萬曆版坐隱棋譜卷首爲徽派畫家及刻工的典型
之作富麗精工是其特色繁瑣複雜乃其弱點



圖三十五 北宮詞記插圖

南北宮詞記(陳所聞輯)有插圖者絕罕見此圖可作爲萬曆時代金陵派刻工最佳之作品刀法遒勁活潑之至殆有「盡得風流」之妙




圖三十六 柳枝集插圖

柳枝集爲明崇禎間孟稱舜撰圖係爲杭人所刻

類徽派而筆致較爲纖弱圖案花紋已啓遠苛館



圖三十七　圍城日記插圖

圍城日記爲天啓版黔南軍政記一部分作者吳人劉錫玄自繪插圖刻工當亦爲吳人

（一六〇四）程君房刻程氏墨苑二十四卷；（五）萬曆三十五年（一六〇七）王圻刻三才圖會一百零六卷；（六）同年蔡沖寰刻圖繪宗彝八卷；（七）萬曆四十一年（一六一三）林有麟刻素園石譜四卷；（八）萬曆四十八年（一六二〇）乃至天啓元年（一六二一）間，黃鳳池刻集雅齋畫譜六卷；（九）萬曆間金忠御世仁風；（十）萬曆間顧鼎臣狀元圖考；（十一）萬曆間張白雲刻名公扇譜一卷；（十二）萬曆間唐伯虎刻唐六如畫譜一卷；（十三）天啓七年（一六二七）胡日從刻十竹齋畫譜八卷；（十四）天啓間胡日從刻十竹齋牋譜；（十五）崇禎六年（一六三三）刻趙左、藍瑛等所繪名山勝概記卷首；（十六）崇禎間張楚叔吳騷合編，又有（十七）胡應麟觀音大士慈容五十三現象贊；（十八）人鏡陽秋二十三卷；（十九）鄭載樂書；（二十）隋煬豔史；（二十一）萬曆十八年（一五九〇）呂坤所輯閨範四卷；（二十二）黃河清；（二十三）隋唐演義首卷；（二十四）元人百種曲首卷等。

上述十竹齋二譜係以彩色印行，尤爲精美悅目。當時刻手以安徽新安爲最有名，刻老蓮五種者，已如上述，爲黃子立，刻程氏墨苑者爲黃鏻，刻狀元圖考者爲黃應瑞黃伯符，刻閨範者爲黃元吉，刻黃河清者爲黃一彬黃汝耀，刻奪天工者爲劉炤等，均新安名刻中之名手也。其他若杭州項南洲劉啓先等，則較次於新安刻手矣。

清代繪畫名家，頗多繪圖書籍，如焦秉貞所繪佩文齋耕織圖，康熙三十五年（一六九六）刻。沈喻避暑山莊圖詠及圓明園圖詠，康熙五十一年（一七一二）刻。冷枚萬壽盛典圖，康熙五十六年（一七一七）刻。上官周晚笑堂畫傳，乾隆八年（一七四三）刻。乾隆十六年（一七五一）敕撰皇清職貢圖，此書與萬壽盛典均曾出品於倫敦中國藝術國際展覽會中。金古良無雙譜，乾隆五十九年（一七九四）刻。費丹旭陰隲文圖證，道光二十四年（一八四四）刻。張士保雲臺二十八將圖，道光二十六年（一八四四

六）刻。任熊列仙酒牌，咸豐四年（一八五四）刻；劍俠傳，咸豐六年（一八五六）刻；高士傳圖象於越先賢象傳贊，均咸豐八年（一八五八）刻。改琦紅樓夢圖詠則於光緒五年（一八七九）刻本行世。圖書集成中有圖數十册，亦均爲名手所繪，鐫工精絕。其餘畫本尙多，未能備述焉。

西法印刷術流行我國而後，吳友如畫本均用西法印矣。唯如後起小學書中所繪插圖，不知何故，竟惡俗不堪，近雖稍稍改良，然總不如舊時木刻之精。如知不足齋版汪氏列女傳刻仇英所繪人物，鬚眉畢現，神態姸然，每次展玩，使人戀戀，愛不釋手；而今日之畫本，如無數之連環圖畫，幾無一可供欣賞，眞令人爲之嘆息不堪者也。近十餘年間，西洋木刻輸入我國不少，而國內畫壇與出版界亦有聞風響應者，然精美者殊不多見。甚願我藝術界之鬥士，能於困難之環境中，多多創作，以恢復我國畫本之光華燦爛也！

## 詩箋

中國宣紙既爲全球獨一之珍品，而五彩印刷木刻圖文之詩箋，更爲世界文具中之冠冕，良以珍貴之紙，加以精細之木刻，鮮明之色彩，手工之印刷，數難併具，誠舉世無匹者也。

詩箋之美，圖文其一也，雕刻其二也，印刷其三也。唯圖文雖爲美術而非工藝，故今不具論。由美術工藝之立場而論詩箋，當論其雕刻與印刷。

茲先言木刻圖象。魯迅北平箋譜序云：『鏤象於木，印之素紙，以行遠而及衆，蓋實始於中國。法人伯希和氏從敦煌千佛洞所得佛象印本，論者謂當刊於五代之末，而宋初施以采色，其先於日耳曼最初木刻者，尚幾四百年。宋人刻本，則由今所見醫書佛典，時有圖形，或以辨物，或以起

信，圖史之體具矣。降至明代，爲用愈宏，小說傳奇，每作出相，或拙如畫沙，或細於擘髮。亦有畫譜，累次套印，文彩絢爛，奪人目睛，是爲木刻之盛世。清尙樸學，兼斥紛華，而此道於是淩替。光緒初吳友如據點石齋爲小說作繡像，以西法印行；全像之書，頗復騰踊，然繡梓遂愈少，僅在新年花紙與日用信箋中，保其殘喘而已。及近年，則印繪花紙，且並爲西法與俗工所奪；老鼠嫁女與靜女拈花之圖皆渺不復見，信箋亦漸失舊型，復無新意，惟日趨於鄙倍』。所述中國木刻歷史，至爲簡當。

至於詩箋之印圖象，究其經過，同書鄭振鐸先生序中述之甚明，謂：『詩箋之作，由來已久，迨明季胡曰從十竹齋箋譜出，精工富麗，備具衆美，中國雕版彩畫，至是歎爲觀止。李克恭序云：「昭代自嘉隆以前，箋制樸拙，至萬曆中年稍尙鮮華，然未盛也；至中晚而稱盛矣，歷天崇而愈盛矣」。就今傳明人簡牘之用箋觀之，足證斯言之不謬。清初，陳洪綬、

蕭雲從主持畫壇，離騷圖、博古頁子，傳刻遍天下，八口之家至賴以舉火。時工之著者，有黃子立、鮑承勳等，皆以鏤象世其家。康乾之際，盛況猶昔。世傳成親王箋，秀麗不減胡氏。嘉道以後始漸衰；同光之時，尤爲零落』。

天下佳畫多矣，果無雕鐫名手，則何以移諸木？鄭振鐸先生刊行北平箋譜時，亦有見及此，多方探詢，嘗自敍其經過云：『刻工實爲製箋的重要份子，其重要也許不下於畫家。因彩色詩箋，不僅要精刻，而且要就色彩的不同而分刻成爲若干板片；箋畫之有無精神，全靠分板的能否得當。畫家可以恣意的使用着顏料，刻工則必須仔細的把那末複雜的顏色分析爲四五個乃至一二十個單色板片。所以，刻工之好壞，是主宰着製箋的運命的。在北平箋譜裏，實在不能不把畫家和刻工並列着。但爲了訪問刻工姓名，也頗遭逢白眼。他們都覺得這是可怪的事，至多祇是敷衍的回答着。

有的是經了再三的追問，四處的訪求，方才能够確知的；有的因爲年代已久，實在無法知道。目錄裏所註的刻工姓名，實在不止三易其稿而後定的。宋板書多附刊刻工姓名。明代中葉以後刻圖之工，尤自珍其所作，往往自署其名，若何鈐、汪士珩、魏少峯、劉素明、黃應瑞、劉應祖、洪國良、項南洲、黃子立，其尤著者。然其後則刻工漸被視爲賤技，亦鮮有自標姓氏者。當此木版雕刻業像晨星似的搖搖將墜之時，而復有此一番表彰，殆亦雕板史末頁上重要的文獻。淳菁閣的刻工，姓張，但不知其名，他們說此人已死，人皆稱之爲張老四，住廠西門，其技能爲一時之最。我根據了張老四這個渾名，到處的打聽着。後來還託榮寶齋查考到，知道他的眞名是啓和。松華齋的刻工，據說是專門爲他們刻箋的，也姓張。經了好幾次的追問，才知道其名爲東山。靜文齋的刻工，初僅知其名爲板兒楊，再三的懇託着去查問，才知道其名爲華庭。淸祕閣的刻工，也經了數次的訪

問後，方知其亦爲張東山。因此，我頗疑刻工和製箋業的關係，也許不完全是處在僱工的地位；他們也許是自立門戶，有求始應，像畫家那個樣子的，然未細訪，不能詳。榮寶齋的刻工名李振懷，懿文齋的刻工名李仲武，松古齋的刻工名楊朝正，成興齋的刻工名楊文、蕭桂，也都頗費懇託，方能訪知。至於榮錄、寶晉二家，則因刻工年代已久，他們已實在記不清了，姑闕之。刻工中，以張、李、楊三姓爲多，頗擬其有系屬的關係，像明末之安徽黃氏、鮑氏。這種以一個家庭爲中心的手工業是至今也還存在的』。鄭氏悉心訪問，能得八人之刻工姓名，確已不易。

木刻不易，而印刷亦復極難，因套板印刷，稍不經心，顏色重疊，其一也；設色之時，濃淡不當，有失原畫神韻，其二也；套印不止二色，有時三色，有時四色而五色，繁複錯綜，一有差池，卽等廢紙，其三也。總之，印刷之時，拆板不易，卽拼板、調色，亦煞費工夫。所惜周鄭二氏印

刷北平箋譜時，因印工太多，不能一一記其姓名。李克恭云：『餖板有三難：畫須大雅，又入時眸，爲此中第一義；其次則鐫忌剽輕，尤嫌凝鈍，易失本稿之神；又次則印拘成法，不悟心裁，恐損天然之韻。去此三疵，備乎衆美，而後大巧出焉』。洵能道破五采印刷詩箋之印製不易也。

集詩箋而成册以供玩賞者，前有十竹齋箋譜，蘿軒變古箋譜，今則有北平箋譜及北平榮寶齋詩箋譜。北平箋譜爲魯迅與鄭振鐸先生所合輯，選擇極精，凡三百三十二幅，分裝六册，民國二十二年付刊，限印一百部，售價至廉，僅十二元耳，惜此書今已無可購得矣。榮寶齋詩箋，約二百幅，分裝二册，惟裝印不及北平箋譜之考究，價亦廉，今尙可購得。本文材料，全取之於北平箋譜，卽作爲推薦是書之介紹文，固亦未嘗不可也。

## 印章

印章者，世人用以昭信之物也。印從爪從卩，用手持節之象，意卽手持節以爲信。章卽印也，纍文成章曰章。印章起源極古，謝肇淛五雜俎卷十二物部云：『三代之爲信者，符節而已，未有璽也。周禮九節，璽居一焉。璽亦所以爲節。鄭康成謂止用之貨賄，蓋亦用以鈐封，恐人之僞易也。秦得和氏之璧，令李斯篆之，爲傳國璽，故天子始稱璽書，諸侯而下，稱印而已。然攷印藪所載，漢時印大小不同，文亦殊絕。蓋或制於官，或私刻之，固自不同，而公卿列侯，卒於位者，皆以印綬賜葬。致仕策免者，始上印綬，則一人一印，非若今之爲官物也。古者百官之印，皆組穿之，而佩於腰，或令吏人繫之於臂。至宋而後，印大而重，繫之不便，楊虞卿爲吏部，始置匱以鎖之，而綬繫於鑰。今之有印，則有綬是也。至今日

，則綬亦不以繫鑰，而虛佩之矣。國家之制，天子玉璽，侯王大將軍皆金印，二品以銀，三品之下以銅。其非掌印而給者，謂之關防。印方而關防長，以此爲別耳。其實出欽給者，亦概得謂之印也」。言簡意賅，可作爲印史讀。

印章有白文朱文之分，古代印章均爲白文，至六朝，始有朱文。朱白係就印章印出文字之虛實而言，虛白者謂之白文，反之爲朱文。陽文刻者爲朱文，陰文刻者爲白文。然上古印之稱陽文，乃指今日陰文刻，蓋因上古璽書封以紫泥，餘皆折簡封蠟，用白文印印於蠟上，其文突起曰陽。後代製有印色印之，乃以其文虛白曰陰。六朝而後，印章不分朱白，且有朱白相間者，或半朱半白，或一朱三白等。

印章既爲昭信之物，自用名印爲正，姓名之下止可加印字及信印、印章、之印、私印等字，如氏字與閒雜字樣，俱不必用。秦漢止有名印，晉

至六朝，間有表字印，唐宋表字印始盛行；但表字印止可閑用，難以示信於正也。漢印有用臣某者，此種臣印不獨用於君，其同類交接，亦用之，臣者男子之賤稱，謂自謙耳。唐宋而後有用號或別號爲印者，曰某道人、某居士、某逸士、某山長、某主人等字。收藏印章亦起於唐宋及其後之好事者，其文有某人家藏，某人珍賞，某郡某齋堂館閣圖書記，印於所藏書畫之上，其理甚通。其「宜子孫」「子孫世昌」及「子孫永寶」皆古鐘款識，用以爲收藏印亦佳。

印制，秦漢有方者，亦有條者，皆正式；間有軍曲印，用腰子形，若葫蘆形上小圓下大圓及爐鼎並異怪形狀者，則皆唐宋以後物也。

印章材料，自古迄今，至爲衆多，玆就重要者言之：(一)玉印，古代以玉爲印，秦漢天子用之；私印間有用者，取君子佩玉之意。(二)金印，漢王侯用之，私印亦有用者。古用金銀爲印，以別品級。(三)銀印，漢二



圖三十八　漢印

千石銀印，龜紐私印因之。(四)銅印，古今官私印俱用，製銅印之法，有鑄，有鑿，有刻，亦有塗金商銀者。(五)瓷印，始於唐宋，均爲私印，其制有龜紐、瓦紐、鼻紐。(六)水晶印，明代用以爲私印，自中日交通頻繁後，水晶印乃極普遍。(七)石印，古不以石爲印，唐宋私印始用之，今則以石印爲最多。(八)象牙印，漢乘輿雙印，二千石至四百石以下，皆以象牙爲之。唐宋用以爲私印。今金融界中人多喜用象牙印，據稱磨損不易而倣刻亦難云。(九)犀角印，漢乘輿雙印，二千石至四百石，以黑犀爲之，餘印不用，好事者用以爲私印。除上述而外，寶石印、瑪瑙印、翡翠印、鹿角印等等尚多。

賞鑒家論印章，如文震亨長物志所云：『以青田石瑩潔如玉，照之燦若燈輝者爲雅。然古人實不重此。五金牙玉水晶木石，皆可爲之，惟陶印則斷不可用，即官哥青冬等窯，皆非雅器也。古鏒金鍍金細錯金銀商金青

綠金玉瑪瑙等印，篆刻精古，鈕式奇巧者，皆當多蓄，以供賞鑒』。

製印之法，關於銅質者，上已述及，卽鑄、刻、鑿三法。鑄印有二：曰翻沙，曰撥蠟。翻沙以木爲印，覆於沙中，如昔時鑄制錢之法。撥蠟以蠟爲印，刻文製鈕於上，以焦泥塗之，外加熱泥，留一孔，令乾，去其蠟，以銅鎔化入之。其文法鈕形制俱精妙，辟邪獅獸等鈕多用撥蠟。鑿印以鎚鑿成文，亦名曰鐫，成之甚速，其文簡易有神，不加修飾，意到筆不到，名曰急就章。古代軍中急於封拜，故多鑿之，以利於便。刻印以刀成文，古代軍中卽時授爵，多刻印。刻者更有刀法，令法之。所謂刀法者，運刀之法，宜心手相應，自各得其妙。然文有朱白，印有大小，字有稀密，畫有曲直，不可一概率意，當審去住浮沈，宛轉高下，則運刀之利鈍。如大則股力宜重，小則指力宜輕。粗則宜沈，細則宜浮。曲則宛轉而有筋脈，直則剛健而有精神。勿涉死板軟俗。印之佳者有三品：神、妙、能。然

輕重有法中之法，屈伸得神外之神，神未到而意到，形不存而神存，印之神品也。宛轉得情趣，稀密無拘束，增減合六文，挪讓有依顧，不加雕琢，印之妙品也。長短大小中規矩方圓之制，繁簡去存，無懶散局促之失，清雅平正，印之能品也。

印紐昔用以別品級，今則僅爲印章之裝飾。秦漢印紐，以龜爲正，螭與辟邪駝次之，其或以瓦以鳧以虎以兔以馬以豕以鹿以羊以魚以狻猊以異獸以覆斗以錢以環以四連環以亭者皆變體也。近有以牙石作玲瓏人物爲紐者，則更可供玩賞。明高深甫燕閒清賞箋記印紐等刻工之神妙云：『吾杭舊有刻印稱最者，惟岑東雲沈蒔湖二人，極工雕模。岑更善於連環三五層纍，併奇異錦紋套挽等紐，其刻文亦高於沈，而沈之刻文，不足取也，後有效者，甚乏古雅意趣，此亦印章中一善技也』。徐子晉前塵夢影錄記清道光時印紐作家云：『道光時印紐以徐漢馬文爲最。馬文之祖與沈南蘋爲

友，凡螭虎蛟龍走獸各形，皆南嶺畫樣，徐漢奏刀。徐本木工之雕花者，後竟以製紐，擅名一時。余在申江得一象牙葫蘆印，印紐枝葉絲蔓，牽引小葫蘆，製作極精，下刻雙紅豆館，款爲子瀟」。

# 印泥

一切文件，須簽蓋姓名者，所以昭信也。簽蓋姓名，國人用印，而西人則親筆書寫。書寫賴墨汁，蓋印賴印泥。墨汁佳妙，則簽署姓名自悅目；印泥精良，則印章自鮮麗。況印章之於我國書畫家，幾成爲其作品之一部份。一紙書畫，設所蓋印章，鮮紅豔麗，則增加美感不少；反之，如印色欠佳，略經時日，卽已變黑，則雖傑作，亦如特留一汚點，以供人指摘者，是可知印泥之爲重要也。

印泥有十珍：一曰明，二曰爽，三曰潤，四曰潔，五曰易乾，六曰不落，七曰不滲，八曰不黏，九曰不霾，十曰不凍。具此十珍，方爲上品印泥。

製造印泥之材料，本極簡單，爲硃砂，爲蓖麻油，爲艾絨。然欲調製

得宜，則大可考究。關於硃砂者有二，一爲選硃砂，二爲飛硃砂法，明秣陵甘暘印章集說辨硃砂條云：『硃砂有舊坑新坑之分。其名有箭頭、豆瓣、劈砂、末砂、和尙頭數種；其色紅黑不一，最者箭頭，次劈砂，再次豆瓣，和尙頭也。紫黑末砂，夾石不淨外，有一種炒過者，色紫而不鮮，久則變黑；又有取過天硫者，色亦不神，俱不宜用，用之無異於土硃』。至飛硃砂之法，依甘氏所述，則以硃砂之紅而有光彩者，用燒酒洗過晒乾，入藥碾碾細，乃以滾水投之，復擂十餘下，將浮者逼於磁盆內存儲，加膠水如前法，亦將浮者共逼一處，待澄洸，去其黃漂，以清水淘之，待黃水旣盡，晒乾，去其頭脚用之。據新安汪鎬京紅朮軒紫泥法定本則云：

『乳砂初下，手如左旋，則自始至終俱要左；若右旋，則始終俱右，切忌一左一右。先乾乳至細，欲栩栩然而飛出，則用燒酒同乳至無聲，再用膠水少許冲河水飛之。飛不下者粗也，再乳飛至紫色者脚也。脚去之。先飛下者爲漂。浮於

漂上者氽也。氽棄之。先後飛下者俱曬乾，和於一處，再乳飛一次，無氽浮，即止。（凡飛砂一次，須用滾水出膠一次，凡水要江河，不宜井水）。飛淨砂四兩，用北京金華烟脂十片，以天泉浸，取其色水拌砂晒乾，以水完爲度』。

關於蓖麻油，一爲取油，一爲煎油，甘暘稱：霜降後，取蓖麻子晒乾，貯竹器內，待次年黴過，炒熱，舂碎，入榨，取油煎用。煎油之法，甘氏則取「蓖麻油五斤，芝麻油一斤，藜蘆三兩，豬牙皂二兩，大附子二兩，乾薑一兩五錢，藤黃五錢，桃仁二兩，土子一錢，共入器內，以武火滾數百遍，水乾隨時增添，繼以文火，三日爲度，去渣，復以磁罐盛之，埋地下三日，取出晒一二日，以去水氣，用之；如不用，將罐口封固，雖百年不壞，最忌灰塵」，汪鎬京之法稍異，取「蓖麻子油二十四兩，白芨五錢，蒼朮二錢，川附子三錢，肉果一錢，乾薑二錢，川椒三錢，金毛狗脊二錢，信一錢，斑毛七個，皂角一錢，同入砂鍋，熬至滴水成珠，去渣，

再加白礬朮三錢，無名異末三分，共入瓷罐曬，以油至十六兩爲度」。

治艾之法，燕閒清賞箋所記雅尙齋印色方，謂「其胚用眞正蘄艾，搓揉百次，仍責數遍，務去黑星一點不存，如綿絮然方用」。汪鎬京紅艾法：『艾本無紅，良工苦心，能奪造化，藥之五味各朝其長，艾性溫和，紅花生新，俱草本也。艾之力在絨，紅花之精英在脂而不在質。脂非絨不合，工夫必到爲佳，工夫一到，艾便紅矣。艾必蘄州，不獨多絨，且性又溫暖。製絨不宜見水，先揀淨晒乾，捻之篩之，黑點漸少，再晒磨之，以馬尾羅篩，用兩手搓之，黑盡卽絨矣。艾絨一兩，用紅花膏子碗浸艾，晒乾，膏既盡，艾絨如未大紅，加膏再浸晒，必紅如寶石爲度。（膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買，亦可代北京烟脂）』。甘暘則稱：『艾必擇蘄州者堪用，本地葉大者亦佳，去其梗蔕，用石灰色水浸七日，加減淸水少許，責一晝夜，榨去黃水，入長流水洗淨，如晒布法候白，用木杵石舂熟篩

，去灰末用』。

硃砂蓖麻油及艾三者旣精製，卽可合印色。其法先以飛淨硃砂入油少許細研，研數千遍，愈多研愈紅，加艾至不乾不濕爲度，如不急用，貯瓷罐內，晒五七日更佳。新合者硃砂與油，每不相混，時時攪之，三二日後，油硃相混，卽可應用。大抵飛淨硃砂七錢三分，油二錢，艾綿七分。

至於收藏印泥法，汪鎬京敍之甚詳，約有五端：一愼收藏。舊瓷第一，晶玉次之，不宜銅錫，最忌漆器，犀象及石尤所忌也。二養色澤。收貯池中，如攢寶塔，油在四邊，常令圍養，色則鮮明，又能永久。三勤翻調。砂體沉下，油性浮上，翻調卽均和其體性，十日半月，宜調一次，印出紙上，自然有神。四宜翻晒，春冬日暖，宜晒一時，夏秋日烈宜晒一刻，更宜愼密，毋使灰落。久而不動，印色自壞。五愼霾濕。芒種後霾，槪宜高閣；冀北風高，防其灰入；南山煙雨，斥鹵卑濕，高藏愼密又宜常曬。

# 墨

我國右文，文房用品，士林所重，紙墨筆硯，至稱爲寶，乃造作百端，淫巧迭出。卽就墨言，古人書之用墨，不過欲其黑而已，故凡煙煤，皆可爲也。後世欲其發光，欲其香，欲其堅，又欲其華美，於是松煙不足貴，而和之以金珠腦麝；劑料欲其固，而一擣須十萬杵；花紋之雕刻設色，更極盡精緻。雖然，中國墨之能得於美術工藝發揮一大特色，而獨步於世界者，固亦有賴於淫巧侈靡也。

歷代硏討墨史者不少，而明延陵姜紹書墨考一文，提綱絜領，易於誦讀，其文云：

『古延州石墨，可磨汁而書。晉陸雲與兄箋云：「三上臺藏曹公石墨數十萬觔，燒之可用然煙」。觀此語，則石墨未必可磨，亦如松節之燃脂作墨也。至漢

，始有隃麋之名；唐始有松烟之製。至李廷珪始用腦麝；張遇始用金箔。廷珪父超，乃奚姓，唐末與其子自易水徙居於歙，遂爲歙人，南唐賜姓李氏，則歙墨之源其來久矣。珪弟廷寬，寬子承宴，宴子文用，皆世其業。唐則祖敏、奚鼎、奚鼐、陳朗、王君得；宋則潘谷、潘衡、張遇、朱知常、葉茂實、葉世英、劉士先，皆良工也。宣和帝以蘇合油搜烟和墨，雜以百寶，金章宗購之，每兩黃金一觔，欲倣不能，歎謂墨妖。紹興間，高宗命載士衡造復古殿墨，識以雙角龍文，乃侍郎米友仁筆。宋多右文之主，而徽廟思陵稱最焉。元朱萬初全用松烟，蓋取二三百年摧朽之餘，精英不泯者，毓日月而飽風霜，非凡材也。虞奎章贈以詩云：「霜雪摧殘澗壑非，深根千歲斧斤違；寸心不逐非烟化，還作元雲繞紫微」。國朝則方正、邵格之、羅小華皆擅能。墨藪：「小華名龍紋，新安人，嚴分宜當國，爲其子大符幕賓，授中書舍人，嚴敗伏法。所製墨麋玉屑金珠，以爲珍異。神宗游情翰藻，訪及羅氏墨，中涓重貲爭購，等於圭璧焉」。厥後織造內臣孫隆製

清謹堂墨，款式精巧，劑料極一時之選，曾進上方，神宗愛重之。新安方于魯、程君房以治墨互相角勝，所彙墨譜，倩名手爲圖，刻畫姸精，細入毫髮，程作墨苑以矯之。兩家遺編，至今傳爲清玩。蓋于魯微時，曾受造墨之法於君房，仍假館而授粲焉；程有妾，頗美麗，妒而出之，正方所慕也，乃令媒者輾轉謀娶，程訟之有司，遂成隙。未幾，程坐殺人繫獄，疑方陰嗾之，故墨苑內繪中山狼以詆方。然以墨品人品論，程終不能勝方耳。趙駕部清陽造遙香草堂墨，可與方程並驅。近時吳去塵頗以墨稱，余在金陵見去塵墨，眞者十一，贗者十九，錦囊漆匣，徒以眩觀，於臨池奚當焉』。

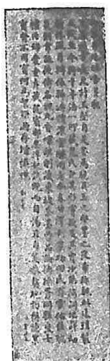
姜文所敍，自漢迄明，得云簡當。至清而迄今仍具聲譽之墨鋪，則爲曹素功。據曹氏後裔所稱，曹素功於明崇禎間創設徽歙巖鎮，其六世孫堯千於清乾隆間移設蘇州，九世孫曹端友於同治三年（一八六四）開設上海小東門內，今因戰事而設分號於河南路。徐康前塵夢影錄云：『曹素功休









圖三十九　南唐李廷珪墨

寧墨工，繼程方而起於康熙朝，六飛臨幸江寧，進呈所製墨，蒙賜「紫玉光」三字，後充貢選煙及發售者，有雙龍文銜珠，皆扁方形，周圍貼金，無邊廓，陰文楷書填藍，款則陽文，重五錢，千秋光同式。曹氏後裔列肆於皖，於吳門，當在乾隆年間。余嘗攜舊所得者眎之云：「此種康熙時制作，今不但此種煙料久斷，卽墨之木模，亦遺失久矣」。余猶記前人云：『墨欲黑茶到白，欲試其黑，須得蜀中冷金箋，或以黑漆板試之，黃色青色居多。曹氏選料極精，得邀睿賞，有以哉』！同書另條又云：『休寧汪近聖繼曹素功而起，嘉慶道光間甚著名，選料極有佳者，刼後（按指太平天國）惟胡開文盛行，……近有續開詹姓墨鋪，以舊模製墨，料既不佳，且有一面冬心款，一面方于魯造，冒昧從事，實爲墨者笑談』。徐氏所記，足補清代墨史之缺。

製墨之法，簡言之，則以松烟拌和冰片牛膠，煮之成液，傾液入模，

待其凝固，卽告完成。然精製之品，非能如此簡單者也。明沈繼孫墨法集要共得二十一項：曰浸油、曰火盆、曰油餞、曰烟椀、曰燈草、曰燒烟、曰篩烟、曰鎔膠、曰用藥、曰搜烟、曰蒸劑、曰杵擣、曰秤劑、曰鎚鍊、曰丸擀、曰樣製、曰入灰、曰出灰、曰水池、曰研試、曰印脫、手續繁複，異乎尋常。

墨模雕刻字畫之精細，尤增美術之價值，卽如六十四方之御製銘園圖墨，所印房屋、樹石、器具、翎毛、蛟螭、形形式式，敷金塡藍，精美絕倫。又如耕織圖墨，所刻耕織諸圖，亦極精緻可愛，不忍磨用，只供欣賞。尙有製成各種人物像者，如壽星等，則竟爲文房裝飾之品，全非爲書寫用矣。復有五色墨，如紅白綠黃諸色，雜陳一起，繽紛可觀。

論墨之書，素較衆多。手頭所有者：

（一）宋晁說之墨經，共二十節：（一）松，（二）煤，（三）膠，（四）羅，

（五）和，（六）擣，（七）丸，（八）藥，（九）印，（十）樣，（十一）蔭，（十二）事治，（十三）研，（十四）色，（十五）聲，（十六）輕重，（十七）新故，（十八）養畜，（十九）時，（二十）工。沈繼孫之墨法集要，頗多取材於是書。

宋何薳墨記二十三節，雜記古墨及製法等，並無系統。

明麻三衡墨志，計九章：（一）紀原，（二）系氏，（三）煙品，（四）治膠，（五）和製，（六）稽式，（七）藏蓄，（八）權質，（九）語林。是書頗具體例，足供參考。

明萬壽祺墨表，敘宋朱熹，及明各家墨之正背左右形式，雖尚稱詳盡，而苦無圖，索然無味，其論墨則極簡略，乃墨表之說明耳。

清張仁熙雪堂墨品，雜記各家之墨，無系統。

清宋牧仲漫堂墨品，與上書爲姊妹篇。

其他各書，如五雜俎等，敘記墨者甚多，茲不具論。

方于魯之墨譜，曾於古書鋪見殘葉數張，刻畫極精細，至可賞玩，惟書賈索價過昂，而未購藏。今各大墨鋪雖有雕刻極佳之墨，亦不善利用近代印刷之華美迅速，而作一「墨譜」，以推廣營業，至可惜也。

# 美術工藝之書畫

我國書畫，爲美術品之精華，然非屬於工藝品之範圍，漫談且俟諸異日。然作爲工藝品之書畫，則亦復不少，且每爲世人所忽略，茲擇重要者數種述之，或亦爲愛好美術工藝者所樂聞者歟？

## 一　鐵畫

清桐鄉陸以湉冷廬雜識卷七記有鐵畫云：『蕪湖鐵工湯鵬，能揉鐵作畫，花草蟲鳥，曲盡生致。又能作山水屏障，好事者以木範之，懸於壁，或合四面成一燈。錘製之巧，前此未有。湯歿後，其法不傳。或有仿爲之者，工拙懸殊矣。仁和朱茂才文藻賦此，有句云：「乍看似墨潑絹素，山水人物皆空嵌，風飄秀色動蘭竹，雪摧老幹撐松杉。華軒逼人有寒氣，盛暑亦欲添衣衫。最宜樺燭曉春夜，千枝萬蕊發翠巖。元明舊蹟共諦視，轉

覺暗淡精神械」，摹寫絕妙』。

鐵畫至今爲皖中名物之一，滬上靜安寺路同孚路一帶家具兼古玩店中，多有出售之者，購者以西人爲最多，良以鐵畫有如歐洲黑白畫，頗具樸素之美。然最近出品，有彷西畫者，極粗劣，價則甚廉。同學沈燕謀兄家中備有鐵畫花卉屏條四幅，則甚爲精美，其中荷花一幅，姿態生動，儼然揮寫而成，懸於粉壁間，黑白分明，至堪玩賞。

## 二　翦字

俞曲園茶香室叢鈔記翦字云：『國朝吳仰賢小匏庵詩話云：「楊誠齋詩集中有贈翦字道人詩序云，「道人取義山經年別遠公詩，用青紙翦字作米元章字體逼眞」。此技至今流傳，用泥金紙翦成，兼及花草翎毛黏於黑色油紙扇，儼如揮寫而成，知其所由來遠矣」。周密志雅堂雜鈔云：「舊都天街，有翦諸色花樣者，極精妙。又中原有余承之者，每翦諸家書字，

皆專門。其後有少年，能於衣袖中翦字及花朵之類，更精工。又考嚴州建德縣志，「林文耀字綱齋，幼即工書，中年失明，乃翦紙爲字，勢飛動若龍蛇，點畫不差毫髮，室人裝璜成軸，易薪米以自給，人稱之曰林翦」」。

七七戰事前，首都手工藝展覽會中陳列各地扇子一門，中有一扇，一如吳仰賢所述者，妍麗之極，揮動之時，光彩逼人，彷彿一花蝴蝶。余欲定購，然云已由湘中有名閨秀所定去矣。麗人佳扇，相得益彰，足爲此泥金紙翦花扇賀也！

翦諸色花樣者，滬上類爲大江以北婦人，常設攤於街頭，所翦花樣極多，均屬圖案，以供鞋面刺繡用者，然今已少見矣。家庭中，每逢年頭歲尾，主婦輒以紅紙翦成雙全壽字等諸種花樣，置於糕果之上。更有翦成花幅者，或黏貼於門前及家祠之前或作紙燈之用，亦此類手藝也。



圖四十 翦花之一——龍



圖四十一 翦花之二——鳳

西人翦影術，亦屬翦紙之一種，滬上萬籟鳴先生擅此技，用黑色洋紙，爲人翦象，寥寥數翦，已儼然爲某人之小影矣，黏於白硬洋紙上，至爲佳妙。今藉此技糊口者不少。前首都中央商場某金魚攤中常駐有一少年，爲人翦影，三四分鐘卽畢事，遊者每樂於求一影，以爲紀念也。今滬上街頭亦常見此類翦影藝人。

滬上又有以舊郵票翦貼，或作對聯，或於明信片作畫幅，因郵票彩色，極爲鮮妍，翦貼之書畫乃亦可觀。

前上海市博物館中，藏舊時翦貼人物畫一大幅，畫作一老人，鬚眉至細，然無不用紙翦成者，題句印章，亦均以各色紙翦貼，非仔細觀察，幾不知其爲翦貼而成者，亦神技也哉！

三　漆畫

我國漆之應用，早在虞舜之時。漆畫之起源必亦極早，惜前漢以前之

物已無有遺存，難以實物考究耳。一九一六年時朝鮮樂浪郡曾發見前漢漆器；一九二四年秋，日人更發掘該處王盱墓等，復發見銘文前漢漆器不少。其中如漆盤之上，描寫神佛畫像，玳瑁小匣上繪人物，均極優美，東京美術學校教授天角紫水氏稱『今本墓所出土之漆畫，其筆致之優麗遒勁，正足以代表漢代繪畫也』。

晉代漆工，以彩漆畫輪轂，石季龍以彩漆畫扇，當知漆畫之技，已較漢代進步。唐代漆畫，今尙有一彈弓存於日本正倉院中，以黑漆繪種種人物演戲之狀，益爲精細。此後漆畫日有進境，觀於今日各種漆器上所繪圖畫，人物山水，花草翎毛，不僅彩色繽紛，抑亦手法布局咸極完好，絕無匠氣，卽可知之。尙有以漆畫於玻璃上者，色彩至爲刺激，舊時故以爲室內裝飾。朱應鵬先生杭州宅中有一樓閣，閣上玻璃，悉爲此種玻璃漆畫，洋洋大觀也，自杭垣淪陷後，不知能依然無恙否？

西湖藝專雷圭元教授亦擅漆畫，彼以西洋圖案畫之素養作漆畫，頗多新意，前於藝風展覽會中出品，頗爲世人所賞識。

四　燙畫

以鐵刺或針燒紅，作爲鐵筆，而在竹木之上，或在紙上揮寫，亦能燙成極爲美妙之書畫。竹器燙書畫最多，凡筆墨所能爲者無不能，只少色彩耳。紙上燙書畫較少，前上海市博物館中藏有一幅，極精妙，觀者不知爲鐵筆所燙成者也。

## 玩具

歲尾年首，最爲兒童欣喜鼓舞之時，以此時街頭巷口，滿陳玩具，紅紅綠綠，光怪陸離，嗚吹叫跳，無奇不有，而爲父母者，亦不吝慳囊，選購一二，以供兒女玩樂。自歐風東漸，聖誕之日，親朋之間，頗多餽貽，而兒童又多一獲得玩具之機會，因傳說紅衣白鬚之聖誕老人，以襪盛兒童禮物者也，玩具乃亦爲貽贈之佳品。

兒童玩具，初若不足介意，以爲所費無幾，不關重要；豈知按諸實際，所關至大且深。玩具爲兒童教育之工具，有良好之玩具，兒童卽獲得良好之教育；然世人每忽略玩具與教育之關係。且玩具小事，人人以爲所費些微，輒貿然購買，不知積人人之些微，卽成爲驚人之巨額。可知玩具雖爲微物，而竟有關國運民生。日人心地窄狹，雖不能成大事，而獨善於小

巧之事物，玩具乃爲日人得意之傑作，成爲其大宗輸出品之一。世界市場無不充滿日本玩具，我國亦未能例外，往昔新年將至，則洋鐵皮賽璐珞之日本玩具，如洪水橫溢，滿布中華，窮鄉僻地，無所不屆。兒童手中刹那間破棄之東洋玩具，不知年年換取我人多少之血汗，思之實足寒心！

二三年前，曾擬蒐集我國各地土產之玩具，加以系統之整理，苦於玩具出賣，以新年爲中心，時期極短，忽促之間，新年已過，而所得成績，至爲渺小，無可紀述，今後亦不復擬從事於此矣。惟歲月不居，今民國二十八年新年又至，且略抒所見，聊以誌感。

我國玩具，至今大多仍爲手工藝出品，木製者，如刀劍槍戟，敷以銀漆，飾以紅布，最爲普遍。今人人尚以爲大刀足以制敵之心理，或卽由此種玩具所養成。木製樵夫、漁翁、紡織女等各種行業，亦頗可觀；惜無知工商，以西人常常喜購置此種木製玩物，竟製出種種惡陋事物，如賭博吸

煙等，專供洋人購去以爲宣傳我國醜惡之用，爲害之大，不言可知。紙製玩具尤多，如紙風車、各種面具、紙鼠、紙龍之類，不一而足。泥製者泥人而外，有鳥類果品，玲瓏畢眞，頗可玩樂，惟鐵絲作鷄脚果柄，不宜於幼兒。料製者，則有各種動物，今不多見。陶製瓷製各種人物，佳者絕貴，且最易破碎，銷路日狹。火漆製者，有各種活物，可浮水面，今亦少見。竹製者，有竹龍，今已演變爲竹蛇，每節之間，連以鐵絲，紆迴盤繞，恍如眞物。又有猴子爬竿，以繩牽動，木猴四肢，一伸一縮，即能上升竿頂，兒童因其甚爲活動，每多喜愛。二三十年前見此物，至今尙有。竹製手提機關槍，其聲拍拍然，則自一二八後始流行，是時代與環境所產者也。又有陀螺、地黃牛等，則爲碩果僅存之國粹玩具矣。木製鵝鴨，漆以五采，地上拽動，則呷呷而鳴，乃五六年來新出之品，初在杭州發售，今則滬上亦有專製此項玩具者矣。

賽璐珞所製各式玩具，初無不爲日貨，約十年前，國人始亦有賽璐珞廠之創立。如大中華賽璐珞廠玩具出品不少，各種大小洋囡囡，且較日貨爲佳，因其模型爲中國兒童也。洋鐵皮所製玩具，初亦全爲日貨。康元製罐廠見玩具之有利可圖，近年來亦出洋鐵皮玩具不少，如各種活動車輛等，多置發條，能自轉動，可以代替若干日貨也。前年滬邑廟中有以羊皮鼠毛製成各種小狗，形狀如眞，頗爲世人所歡迎，惜其仍爲手工藝製品，未能大量製造，今則已不見蹤跡矣。

去歲因美國影片白雪公主轟動一時，而商人善於利用機會，幾無物不以白雪公主爲商標圖案者，如香粉，如手帕，如被單，如賀年片，如紙烟，如冰結淋等，均已利用之矣。乃有人以五采印白雪公主及七矮人於白竹布上，圖像甚覺滑稽可愛，一如電影中者，且色彩亦極鮮麗，幷加說明，敎人縫製之法，每葉合縫之，中塞棉絮，卽成一洋囡囡；每組共八個，卽

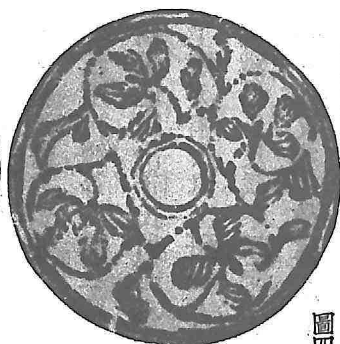
白雪公主與七矮人，而以白雪公主爲最大。白雪公主每葉售四角餘，若已縫好者，則售六七角不等，價不甚貴，蓋歐美所輸入之泥頭泥手泥足之洋囡囡，二三元者極小，較好者非十數元不可，即賽璐珞所製之裸體大洋囡囡，亦需三四元之巨。此項出品，可認爲我國玩具之一種進步，因其非特能趁熱打鐵，利用兒童心理，且知應用機械印刷，而創出手工藝與機械相互爲用之玩具也。

# 古錢

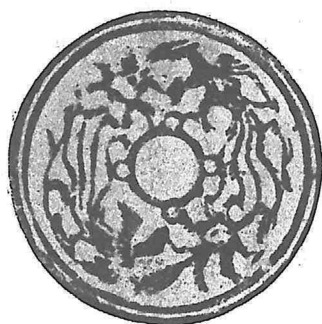
無錫丁福保先生，爲當代滬上集泉家之權威。嘗著有古泉有裨實用譚一書，其謂古泉有裨於實用者凡六：(一)可考歷代幣制之得失，(二)可考古代之權度，(三)可增進讀書之興趣，(四)可補訂各書之缺點，(五)可訂證一二古文奇字，(六)可爲娛老消遣之用。丁老所稱，余一無間言，然尙以爲未盡。就貨幣之質量，文字花紋之精粗以及其形式可以窺知工藝美術之史蹟；就壓勝錢等所鑄之文句花紋，即可窺知風土習慣。我國之古泉搜藏家，類不能跳出丁氏所述六端，而尤以娛老消遣者爲多。余之愛好古泉，則爲工藝美術與風土研究，故歷來古泉家所不顧，所輕視之壓勝錢、吉語錢及花錢等，反爲余搜集之對象。

花錢一無文字，故欲考究其時代之遠近，至爲困難。然其圖案，正可

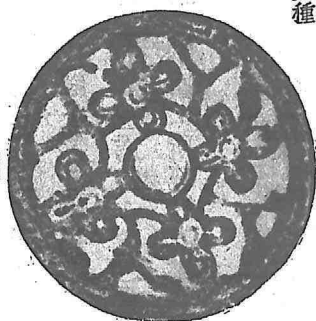
圖四十二　花錢六種



花朵



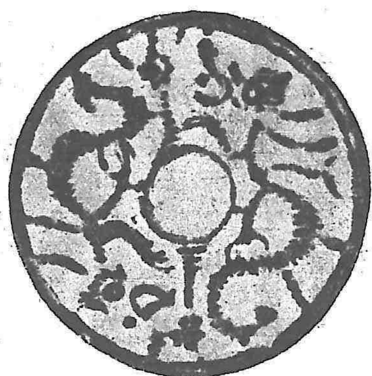
雙鳳

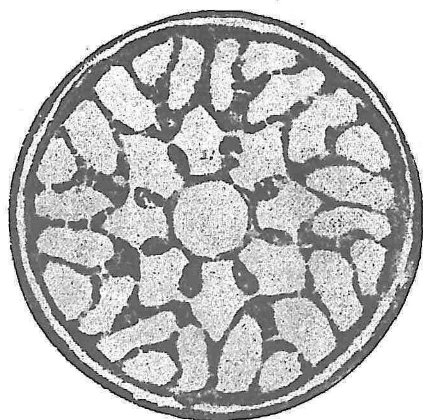


花朵



雙魚


雙龍


人體

考察工藝之美。花錢之圖案，就余所見，以雙龍搶珠爲最多，而龍之圖案則又各不相同。其次爲雙魚三魚紋，又有雙鳳雙鹿等，均爲動物圖案。植物圖案，則有荷花、茉莉等各種花朵。余所有花錢中以一人體圖案者爲最動人，共有八人，裸體，各人互相牽攜，繞成一環，如作遊戲體操，豈我

國往時早已發明歐美式之體育訓練乎？

吉語錢至夥，有一面吉語一面空白者，有兩面均爲吉語者，有一面爲吉語一面爲花文者，又有兩面均爲花文，而一面花文中鑄有吉語者。

「千秋萬歲」（小型）「五男二女」（小型）

「上上大吉」（大型）「壽添福祿」（大型）

「天下太平」（大型）「龜鶴齊壽」（大型）

以上爲一面吉語，一面空白者。

「五男二女」，「百千長壽」（小型）

「元亨利貞」，「物阜民安」（大型）

「德普三江」，「澤流四海」（大型）

以上爲二面均鑄吉語者。

文字：一本萬利，招財進寶。

花文：留海蟾蜍及蝙蝠。

文字：順風大吉，滿載而歸。

花文：帆船二艘，帆上有大吉二字，遠山，歸雁，一輪明月。

以上爲一面吉語，一面花文，且有於花文中更添吉語者。

龜、蛇、七星寶劍等圖案中，鑄「五男二女」四字，另一面，爲五男




正



背

圖四十三　吉語錢十二種



正



正


背


背




正



正



背



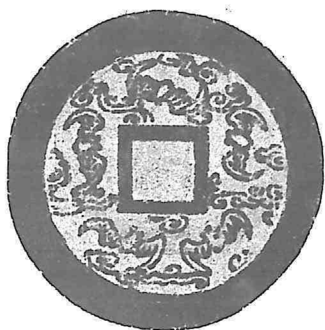
背




正




正



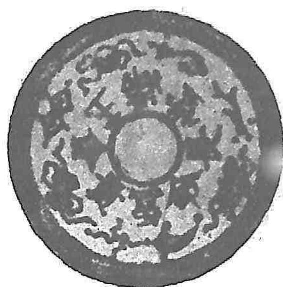
背



背




正



正




背



背




正



正




背




背



正



背

二女之花紋。此則二面花紋而花紋中帶吉語之例。

吉語錢之文字，可作爲風土研究之一助。例如一面作「五日午時」，一面花文作五種毒物；文字爲「驅邪降福」，花文爲鍾進士與小鬼與蝙蝠，二品均可爲端午研究之用。又如一「祿」字，花文爲一鹿，鹿與祿諧音，故以鹿表祿。又如「福壽雙全」之文字，配以蝙蝠五頭，飛翔雲中，是以蝠代福者。又如文字爲「平安吉慶」，花文一筆一錠一如意，二枚柘榴

，一雀棲於栢榴枝上，其意卽爲必定如意有喜多子，雀以示喜，而栢榴謂多子也。

壓勝錢中之生肖錢，亦稱命錢。據李佐賢古錢匯云：『生肖錢，稗史類編：命錢，面有十二生肖字。張端木曰，此錢舊稱命錢，有地支十二字



正面

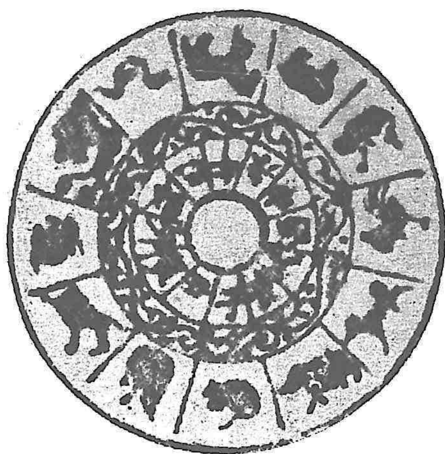


背面

圖四十四　生肖錢二種

』。又有生肖形。生肖之說，始於淮南子，則此錢不必出於近世也。今此錢有一字者，兩字者，四字者，十二辰全者，大小不等，品類尤繁」。

就余所見，生肖錢，小者直徑十六粴，大者直徑七十八粴。就形態而



大型命錢

言，一字者，例如上爲「申」時，下列圖案。又有一面鑄符籙，一面有一星官，其上鑄「本命星官」四小字，旁有一生肖者。二字者，例如一面爲「酉生」背爲星官及生肖。十二辰全者，有外圈爲十二生肖，其次爲圖案花文，最內爲十二辰之字，每字與生肖相配合。又有十二生肖繪於十二小圓圈內，旁註生辰，或竟不註者。

# 土山灣

世人每景仰我國過去美術工藝品之精妙絕倫，而嘆息當代工藝之日趨簡陋，以爲一紙一墨，亦同隔世。隱於滬瀆之騷人墨客，更多此種感慨。實則中國美術工藝並未如何墮落，唯所趨方向，較昔多異，而愛好美術工藝者，亦未能盡提倡之能事耳。卽以上海而論，有一美術工藝之工場焉，而國人竟茫然無所知，豈不甚怪。

距滬郊徐家匯不遠之處，曰土山灣，其地與徐家匯同爲天主敎之勢力範圍。國人留滬甚久，而竟未知其地者，然留滬之法人則無有不知之者，蓋其地一大美術工藝之工場在焉。

土山灣有一育嬰堂，爲天主敎士所設，其創始尙在前清道光二十九年（一八四九年），初堂在滬南，繼而遷至距徐家匯約十餘里之蔡家灣。太平

天國時，戰氛四起，堂事中止，所留孩童亦星散，直至同治三年（一八六四年）始再遷至土山灣而定居焉，迄今已七十有五年矣。此育嬰堂實即一美術之工場也。

育嬰堂所收異敎之孩童，幼者爲六、七歲，大者亦不過九、十歲，初授以四年之敎育，如國文、習字、算術、天主教義等科，平均至十三歲，始就各童之天資性質，而授以某種工藝，至十九歲而卒業，仍留堂居住，至結婚而始離去。然堂設有工房，以供結婚後之工友寄居，所取租値則較一般爲廉。因設備之周密，加以宗敎信仰之關係，工友中頗多工作至老而亦不遠去者也。

堂中工場，有印刷、裝訂、繪圖、照相、冶鐵、細金、木工、木雕、泥塑、玻璃製作等，茲就各種工藝略述梗概。

印刷工場：全部工友，約一百二十人。每年出品，平均西文者約五十

種，凡二萬五千卷至七萬五千卷之數，中文者亦五十種，達二百五十萬卷至三百五十萬卷。每年紙之消費在五十噸以上。附裝訂作，各種洋式裝訂，堅實而樸素，然仍不失爲藝術之美，傳至西歐，頗得士林所讚許。前年震旦圖書館開幕時，該堂所裝訂之書籍陳列展覽，琳瑯滿目，美不勝收。

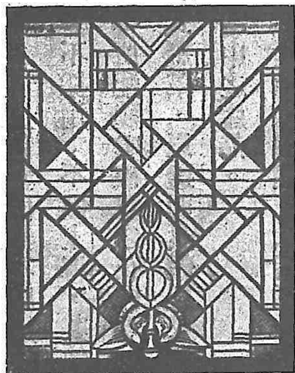
繪畫師約有四十人，所繪者均爲聖潔之宗教畫，或於紙，或於布，或於石，或於玻璃，無不精美。而花玻璃，更爲遠東獨步者也。凡爲美輪美奐之建築物，均裝配該堂所出之花玻璃，上海各天主教堂固無不應用，卽如禮查飯店，橫濱正金銀行，台灣銀行等亦無不採用；不僅上海，其他各省，亦多購備，以爲裝飾。如震旦大學新校舍所配鷄鳴破曉之花玻璃，觀者無不爲之驚嘆，卽該堂之出品也。又有各式燈罩，以透明貝殼製成，而加以各種采色圖案者，聞亦爲該堂花玻璃工場中之產品。

五金工場，工友約一百六十人。冶鐵所以所鑄鐘馳名，大者重七百磅




圖四十五　聖母抱子像花玻璃





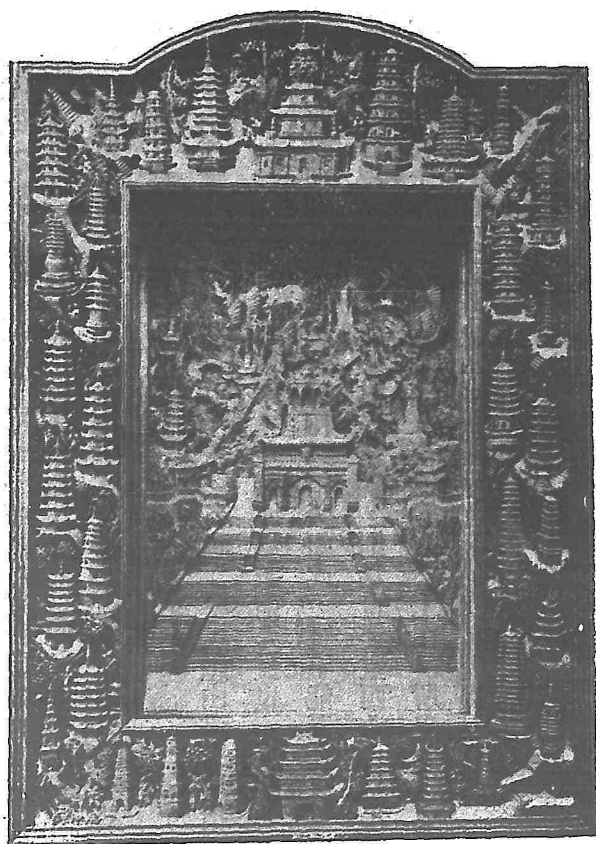
圖四十六　花玻璃二種

，擊之，其聲如飛。爐火永久不熄，每一鐘完工，卽繼之以燭臺、十字架等其他五金用品之鍛鍊。金銀細工之出品亦甚多，爲聖牌、爲聖杯、爲十字架臺，細巧華麗，令人目眩。如十字架臺，最大者約二百十元，最小者約三十元，均極精緻。嘗以所作，出品於凡蒂岡展覽會中，獲得盛譽，且聞敎皇庇護十一亦曾置該堂所造發藍十字架於其私人之祭室中云。

木工及雕刻匠，約共一百九十人。木工所造者，爲各種家具以及醫院敎堂等用具。家具有施以精巧雕刻者，如食堂一套用具十八件，椅、桌、櫈、廚，均深刻龍紋或其他花紋，價至國幣三千元。又有浮雕二種，一爲中國裝之聖母像，坐於龍椅中，四周雕世界有名之敎堂凡二十餘座。一爲中山陵，四周緣邊中，雕我國各地寶塔三十餘座。二者各售價九百元。此種木雕，嘗展覽於歐美各地，頗爲西人所喜愛。卽如上述二種浮雕，在羅馬，世界敎堂之雕刻，引起熱烈之讚美；中國寶塔，則在舊金山使美人大



圖四十七 華服聖母聖子浮雕



圖四十八　中山陵浮雕

爲興奮。泥塑亦獨步於遠東，所塑之像，有聖母像，有耶穌苦像，有天使像，有若瑟像等等。面目容貌，無不畢肖，衣服色彩，更爲悅目。如抱子聖母像，聖母單身像尤可愛慕，使人一見，慈愛和平之思，卽不禁油然而起，洵爲天才工藝家之作品也。

育嬰堂中全部人員約共六百五十人。各種工藝，悉由修士所指導，如繪畫指導者，則誠爲可貴之藝術家，並非僅爲技術人員也。堂中人手雖不衆多，而出品種類則頗繁夥，且製作又精美如此，實不能不令人爲之傾倒。我人於記述育嬰堂之後，有須附一言者，則爲育嬰堂西北之聖母院。院中有女工五百五十人，從事於刺繡及花邊縫紉之工作。所出刺繡與花邊亦極爲精美華麗，與育嬰堂出品互相輝耀者也。

# 參考書目

## 總類

明曹　昭：格古要論

明張應文：清祕藏

明宋應星：天工開物

明謝肇淛：五雜俎

明高深甫：燕閒清賞箋

清徐　康：前塵夢影錄

民國二十四年參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄

## 玉器

宋龍大淵：古玉圖譜

元朱德潤：古玉圖
清吳大澂：古玉圖考
清陳　性：玉紀

陶瓷

清朱　琰：陶說
清藍　浦：景德鎮陶錄
清梁同書：古銅窯器考
清寂　園：陶雅
清許之衡：飲流齋說瓷
清吳　騫：陽羨名陶錄

漆器

明黃　成：髹飾錄

鄭師許：漆器考

刺繡

清陳丁佩：繡譜

余沈壽：雪宧繡譜

朱啓鈐：絲繡筆記

朱啓鈐：存素堂絲繡錄

徐蔚南：顧繡考

竹刻

清金元鈺：竹人錄

印刷

清金　簡：武英殿聚珍版程式

孫毓修：中國雕版源流考

詩箋

明胡曰從：十竹齋箋譜

魯迅等：北平箋譜

榮寶齋：北平榮寶齋詩箋譜

印章

明甘　暘：印章集說

清吳　騫：論印集句

清魏錫曾：績語堂論印彙錄

印泥

清汪鎬京：紅朮軒紫泥法

墨

宋晁說之：墨經

宋何　薳：墨記
明沈繼孫：墨法集要
明萬壽祺：墨表
明萬壽祺：論墨
明麻三衡：墨志
清張仁熙：雪堂墨品
清宋　犖：漫堂墨品
曹素功：藝粟齋墨錄
陶湘：涉園墨萃

古錢

丁福保：古錢大辭典

# 跋

『張摩矩先生編中美日報的副刊集納，他不願意集納像一般的副刊那麼瑣碎，想每星期自星期日至星期六，約定七個人天天寫一篇比較帶學術性的文字，而每個人所寫的要集中於一個科目，具有連續性的，但每篇文字又須各自獨立，字數每篇以一千餘字爲度。他把這種計劃告訴我，幷且也約我每週替他寫一篇東西。

他的計劃我很贊成，因爲國軍從滬上撤退以後，上海的文化界頓然枯萎了，一無內容的出版物在街頭的報攤上撐持場面，精神食糧的恐慌達到最高點。他肯憑藉集納的篇幅，作通俗的學術講話，這是很有貢獻於大衆的。

我答應替他寫稿了。但是寫什麼好呢？卻頗費斟酌了。後來決定寫中

國的美術工藝給他每星期六應用。但是我寫的爲什麼稱爲「中國美術工藝漫談」呢？這是因爲中國美術工藝種類很多，但是我所能講的究有幾種呢？我自己也不知道，也許只能講五六種，就講不出來了。并且寫作需要時間與參考資料。時間雖則儘多，而參考資料在這「孤島」上卻貧弱到極點，寫不出來，中途停止，也儘可能的。稱爲「中國美術工藝漫談」，就暗示並非一定每週有一回的。然而出乎意料的，我竟連續寫了二十篇了。（書目一篇不在內）。這是要感謝編者與讀者的熱烈的鼓勵。

最初寫古泉，一經刊載，竟立刻就來反響，有集泉癖的人來要我鑒定貨幣了。一談宣紙，胡良成君就來補充宣紙製造法。墨話引起了許多文人的興趣，且作者無代價地獲得了四錠佳墨和一本談墨的書。玉器一文也引起了讀者的來書。香港和內地報章也樂於將拙文轉載。這一切在作者都覺得意外而值得感謝的。

爲什麼我選定中國美術工藝來寫呢？理由很簡單，因爲中國美術工藝是精美勝人的緣故。可以說中國的手工樣樣好的，遠非歐美所能望其項背。在現在這個偉大的時代，每一個國民應該有自信力，自信中國確實是一個文化極美備的國家，中國人是個個具有才能的，中國決不會滅亡，中國人個個能做頂天立地的大丈夫。謂余不信，請看中國的美術工藝，那一樣不是可以稱雄世界！整千整萬，這種美術工藝匠在創造中國的光榮！是在這樣的心情之下，寫下我的中國美術工藝漫談來的。

偏頗的人也許只容許世人指摘中國的醜陋，不許談到中國的優點。然而明明白白中國有着這麼多的美點，擺在眼前，留在歷史上，爲什麼不允許人說述。掩藏優美，暴露醜惡，畢竟是人類的恥辱。或者又有人說，你讚美了手工藝的美，無形中就阻止了機械的文明。這是過慮，第一，作者就是最擁護機械文明工業生產的人；第二，就是在工業最發達的歐美，手

處於生存死亡的緊要關頭，沒有飛機大砲來殺敵了，大刀也要用的。沒有機械來生產時，難道我們不能靠手工藝來生產嗎？我們在苦鬥中，手工藝的生產也是戰鬥的一種。

學劍不成，學書又不成，困頓在孤島上，就用筆來工作，用筆來鼓舞我們的自信力。再看正式的學校、圖書館等文化機關在飛機大砲之下，可說全部毀滅了。知識的販賣成爲公開的欺騙，知識的泉源一時是閉塞了。孤島上五百萬的居民終日徬徨，不堪苦悶，他們從內心呼喚出來：「給我們一點精神上的糧食啊」！會動筆的人還可貪懶不盡一點力嗎？爲了戰鬥，爲了鼓舞民衆，爲了供給孤島人士的精神糧食，每一個文化工作者應該和產業工人一樣的努力。

關於我國的美術工藝，除了我所寫的之外，還有許多，希望居留滬上

的人就其所知，儘量地寫下來。我是在這條寂寞的路上，已經走了二十個星期了，寫了二十篇文字恰好告一段落，暫時我想休息一下了』。

以上是我在集納上漫談中國美術工藝的一篇結束話。朋友中間愛好美藝的都希望我所漫談的能夠印成一本單行本。要印單行本，勢非加進許多插圖去不可，一筆製版費便很可觀，受着戰事影響的書店要印行這種書大多是不願意的，甚至不可能的。但是我和舒新城先生一次的商談，卻承其美意，立刻就慷慨地允許爲我印行，這眞使人感激哪！同時也使我更加感到惶悚的，便是拙作太簡略不全，並且謬誤之處也沒有加以多大的修正。

中國美術工藝終

中2469(全)26,7.

中1679[全]26,3.

中1665(全)26,1.

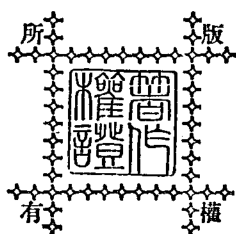
700

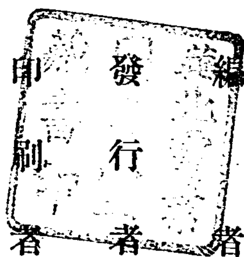
民國二十九年二月印刷
民國二十九年二月發行

中國美術工藝（全一冊）


實價國幣

（郵運匯費另加）



編著者　徐蔚南
發行者　中華書局有限公司
　　　　代表人路錫三
印刷者　上海澳門路
　　　　美商永寧有限公司
總發行處　昆明　中華書局發行所
分發行處　各埠　中華書局

（一二四四八）

註冊商標

